

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована  
Методическим советом  
Протокол №1  
От 29 августа 2024 г.

Утверждена приказом директора  
«РЖД Лицея № 14»  
О.С. Штепиной  
от 30 августа 2024 г. № 94-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ»  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-11 кл.(10-18 лет)  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы:  
Рудых Сергей Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

Иркутск 2024



## Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно- тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

## Раздел 2. Пояснительная записка

**Введение.** Дополнительная общеразвивающая программа «Учебно-образовательная киностудия» на 2024-2025 учебный год предназначена для обучающихся 5-11 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к киноискусству, воспитанию ответственного гражданина своей Родины, способного достигать поставленной цели, развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения в процессе работы над аудиовизуальным произведением; развитие умения анализировать, делать выводы, выделять главное на всех этапах создания и/или просмотра аудиовизуального произведения.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.



Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - социально-гуманитарная.

**Уровень освоения программы** - базовый.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что с ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий. В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном. Школьная видеостудия, выпускающая видео -продукцию для сверстников-благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся, умение обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов, развитие конструктивного созидательного мышления и воспитание у обучающихся коммуникабельности посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывая помощь в выборе будущей профессии. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что основа курса-личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения-предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и



самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый обучающийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является фильм.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

**Целью** данной программы является развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание в школе учебно-информационной среды.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие задачи:*

- познакомить с правилами техники безопасности при работе с компьютером, видеочамерой при съемках в помещении, на улице, в транспорте и т.д.;
- познакомить с основами режиссерского и операторского искусства;
- познакомить с основами и правилами видеомонтажа;
- познакомить с основными форматами кино, видеопроизводства;
- познакомить с программным обеспечением видеомонтажа;
- познакомить с техническими средствами съемочного процесса;
- познакомить с процессом создания аудиовизуальных произведений.

#### *Развивающие задачи:*

- научить пользоваться доступными техническими средствами в процессе создания аудиовизуального произведения в компетенции выбранной специализации;
- создать законченное аудиовизуальное произведение в компетенции выбранной кинопрофессии;
- использовать и применять художественные способы съемки и монтажа для создания аудиовизуального произведения.

#### *Воспитательные задачи:*

- сформировать навыки коммуникативной культуры;
- сформировать навыки коллективной работы;
- сформировать потребности в знаниях;
- воспитать ответственного гражданина своей Родины, способного достигать поставленной цели;
- развить творческие способности обучающихся;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение в процессе работы над аудиовизуальным произведением;
- развить умение анализировать, делать выводы, выделять главное на всех этапах создания и/или просмотра аудиовизуального произведения.

**Планируемые результаты** соответствуют цели и задачам: у учащихся формируются вышеназванные знания, умения и навыки

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- техническое обеспечение процесса съёмок видеоработ,



- профессиональную деятельность видео оператора;
- законы видеосъёмки.
- Уметь:
- отбирать материал для видеоработ;
- проводить видеосъёмки;
- компоновать кадры для видеоработы;
- использовать основные жанры при создании видеоработы;
- ориентироваться в информационном поле медиа;
- работать в команде при создании видеоработы.
- 

### Планируемые результаты 2 года обучения

В конце 2 года обучения обучающиеся должны закрепить знания 1 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- техническое оснащение процесса съёмки,
- использование специальных дополнительных средств для видеосъёмки,
- способов записи звука и постановки света,
- Уметь:
- изготавливать видеоработы разной сложности и жанров, преимущественно более сложных – аналитических и художественных;
- компоновать композиции для видеоработ;
- отбирать и редактировать материалы, как свои, так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных

### Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

**Адресат программы**

**Программа** предназначена для обучающихся 5-11 классов.

Наполняемость в группах составляет:

- первый год обучения-10-15 человек, 5-11 кл. (10-17 лет);
- второй год обучения-5-10 человек, 6-11 кл. (11-17 лет).

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Исходя из образовательных и воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности по программам первого и второго года обучения могут заниматься обучающиеся старшего возраста.

**Состав группы** – постоянный.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- первый год обучения -36 недели, 9 месяцев, 72 часов;
- второй год обучения - 36 недели, 9 месяцев, 144 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, ансамблевые, традиционные и интегрированные занятия.

**Формы проведения занятий:** беседа, игровая программа, класс-концерт, конкурс, концерт, фестиваль, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие,



репетиция, семинар, творческая встреча, творческий отчет, шоу, поход на пластический спектакль.

#### Режим занятий

- первый год обучения- 2 часа в неделю (один раз по два часа);
- второй год обучения - 4 часа в неделю (один раз по четыре часа).

#### Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 216 часов: 1 год обучения -72 часа; 2 год обучения-144 часа).

#### Материально-технические условия

| № п/п | Наименование                    | Количество |
|-------|---------------------------------|------------|
| 1     | Стол                            | 2          |
| 2     | Стулья                          | 6          |
| 3     | Шкаф книжный                    | 2          |
| 4     | Ноутбук                         | 1          |
| 5     | Компьютер с монитором           | 1          |
| 6     | Видеокамеры                     | 2          |
| 7     | Штатив                          | 2          |
| 8     | Комплект радиомикрофонов        | 1          |
| 9     | Комплект светового оборудования | 1          |
| 10    | Зеленый фон (хромакей)          | 1          |

### Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                                | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации  |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1     | Раздел I. Введение в курс. Мастерство видео оператора | 10               | 4      | 6        | Беседа, анкетирование       |
| 2     | Раздел II. Технические профессии                      | 12               | 6      | 6        | Педагогическое наблюдение   |
| 3     | Раздел III. Видеосъемка                               | 12               |        | 12       | Педагогическое наблюдение   |
| 4     | Раздел IV. Построение композиции                      | 20               | 2      | 18       | Педагогическое наблюдение   |
| 5     | Раздел V. Свет и его использование                    | 16               | 2      | 14       | Педагогическое наблюдение   |
|       | Промежуточный (итоговый) контроль                     | 2                |        | 2        | Съемки отчетных мероприятий |
|       | Итого   | 72               | 14     | 58       |                             |

#### Содержание курса 1 года обучения

##### Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год. Зачем нужно телевидение в современном обществе. Какие возможности дают навыки создания качественного видео-контента. Способы создания видео.



## Раздел 2. Технические профессии.

История телевидения. Первые передающие устройства. Прямой эфир как основа работы телевидения в середине 20 века. Кто и для чего нужен? Сколько профессий существует в художественном и документальном кино, на телевидении.

## Раздел 3. Видеосъёмка.

Основные органы управления камерой. Регулировки. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Баланс белого. Видискатель. Экспозиция. Диапазон контраста. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Усиление, ISO, шумы, чувствительность. Электронный затвор. Таймкод. Меню. Форматы кадра.

## Раздел 4. Построение композиции

Понятие «композиция». Как выстроить композицию. Перспектива в композиции. Масштаб изображения. Структура кадра.

## Раздел 5. Свет и его использование

Основные критерии выбора световой схемы. Классификация и выбор светового оборудования. Гаффер (Художник по свету). Световая температура. Мощность осветителей.

### Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации  |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1     | Раздел I. Запись звука на съёмочной площадке                           | 12               | 4      | 8        | Беседа, анкетирование       |
| 2     | Раздел II. Съёмки в студии   | 20               | 4      | 16       | Педагогическое наблюдение   |
| 3     | Раздел III. Специальные современные средства для съёмки                | 20               | 4      | 16       | Педагогическое наблюдение   |
| 4     | Раздел IV. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы | 20               | 4      | 16       | Педагогическое наблюдение   |
| 5     | Раздел V. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей           | 68               | 4      | 64       | Педагогическое наблюдение   |
|       | Итоговый контроль  | 4                |        | 4        | Съёмки отчетных мероприятий |
|       | Итого  | 144              | 20     | 124      |                             |

### Содержание курса 2 года обучения

#### Раздел I. Запись звука на съёмочной площадке.

Выбор приборов для записи звука. Основные характеристики качественного звука. Соотношение сигнал/шум. Контакты, разъёмы и аудио-кабеля. Использование фильтра низких частот. Использование программ по отчистки звука от постороннего шума.

Использование лимитера.

#### Раздел II. Съёмки в студии

Принципы работы на съёмочной площадке в студии. Совместная деятельность журналиста с оператором.

#### Раздел III. Специальные современные средства для съёмки

Принцип работы со штативом. Из



чего состоит современный штатив – основные узлы и элементы. Практика работы со штативом. Основные принципы безопасной работы видеооператора. В чем заключается работа ассистента оператора. Как обеспечить сохранность оборудования для видеосъемки.

#### **Раздел IV. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы**

Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция. Изображение пространства. Движение камеры как художественный приём. Управление композицией. Основные органы управления камерой. Регулировки ручные и автоматические. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Фильтры, корректирующие цветовую температуру. Баланс белого.

#### **Раздел V. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей**

Этапы подготовки к съёмочному периоду. От задумки до воплощения.

### **Календарный учебный график 2024-2025 гг.**

#### **1 год обучения**

| № | Разделы и темы  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|---|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
|   |   | сентябрь | октябрь  | ноябрь   | декабрь  | январь   | февраль  | март     | апрель   | май      | итого     |
| 1 | Раздел I. Введение в курс. Мастерство видео оператора | 8        | 2        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 10        |
| 2 | Раздел II. Технические профессии                      | 0        | 6        | 6        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 12        |
| 3 | Раздел III. Видеосъёмка                               | 0        | 0        | 2        | 8        | 2        | 0        | 0        | 0        | 0        | 12        |
| 4 | Раздел IV. Построение композиции                      | 0        | 0        | 0        | 0        | 6        | 8        | 6        | 0        | 0        | 20        |
| 5 | Раздел V. Свет и его использование                    | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 2        | 8        | 6        | 16        |
| 6 | Промежуточный (итоговый) контроль                     | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 2        | 2         |
|   | <b>Итого</b>  | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>72</b> |

#### **2 год обучения**

| № | Разделы и темы   |          |         |        |         |        |         |      |        |     |       |
|---|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
|   |  | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
| 1 | Раздел I. Запись звука на съёмочной площадке                           | 12       | 0       | 0      | 0       | 0      | 0       | 0    | 0      | 0   | 12    |
| 2 | Раздел II. Съёмки в студии   | 4        | 12      | 4      | 0       | 0      | 0       | 0    | 0      | 0   | 20    |
| 3 | Раздел III. Специальные современные средства для съёмки                | 0        | 0       | 12     | 10      | 0      | 0       | 0    | 0      | 0   | 22    |
| 4 | Раздел IV. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы | 0        | 0       | 0      | 6       | 14     | 0       | 0    | 0      | 0   | 20    |
| 5 | Раздел V. Съёмка творческих работ для конкурсов и                      | 0        | 0       | 0      | 0       | 2      | 16      | 16   | 16     | 12  | 66    |





|   |                   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
|   | фестивалей        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 6 | Итоговый контроль | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 4  | 4   |
|   | Итого             | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 144 |

## Система и критерии оценок. Оценочные материалы

### Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

| Форма контроля  | Содержание  | Сроки                |
|---|---|----------------------|
| Прослушивание.  | <b>Входящий контроль</b><br>Выявление индивидуальных особенностей обучающегося. Демонстрация обучающимися своих творческих работ. | Сентябрь             |
| Наблюдение, беседа.   | <b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.   | В течение всего года |
| Творческий отчет, конкурс «Звезды лица», лицейские мероприятия. | <b>Промежуточный (итоговый) контроль</b><br>Демонстрация своего видеofilmа.<br>Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней. | Апрель-Май           |

### Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

| Форма контроля  | Содержание  | Сроки                |
|---|---|----------------------|
| Беседа, анкетирование, просмотр.                                | <b>Входящий контроль</b><br>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.                        | Сентябрь             |
| Наблюдение, беседа.   | <b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.                               | В течение всего года |
| Творческий отчет, конкурс «Звезды лица», лицейские мероприятия. | <b>Итоговый контроль</b><br>Демонстрация своего видеofilmа.<br>Участие в конкурсах, фестивалях различных уровней. | Апрель-Май           |

**Входной контроль** (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Наблюдение* – педагог наблюдает за практической деятельностью обучающихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

*Беседа* – педагог беседует с обучающимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если обучающийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.



В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### Критерий оценки результатов 1 года обучения

| №  | Знания теории предмета             | Практические умения и навыки, компетенции       | Уровень освоения  | Количество баллов (от 1-10 баллов)  |
|----|------------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| 1. | Освоение теории                    | Знание разновидностей документальных фильмов    | обучающийся знает понятие документальное кино, его виды и жанры; неигровое кино (интервью, кинохроника, научно-популярный и др.), может оперировать этими понятиями.                          | <i>Высокий уровень (7-10)</i>       |
|    |                                    |   | обучающийся знает названия видов и жанров документального кино, но затрудняется в пояснении этих понятий  | <i>Средний уровень (4-6 баллов)</i> |
|    |                                    |   | обучающийся может назвать несколько видов документального кино  | <i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i>  |
| 2. | Освоение практической деятельности | Работа с цифровой видеокамерой                  | обучающийся умеет самостоятельно вставить в видеокамеру аккумулятор, карту памяти, установить видеокамеру на штатив   | <i>Высокий уровень (7-10)</i>       |
|    |                                    |   | обучающемуся во время подготовки видеокамеры к работе требуется помощь педагога или обучающихся студии  | <i>Средний уровень (4-6 баллов)</i> |
|    |                                    |   | видеокамеру к работе готовит педагог или другие обучающиеся киностудии  | <i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i>  |
| 2. | Освоение практической деятельности | Работа в монтажной программе Adobe Premiere Pro | обучающийся умеет самостоятельно работать в монтажной программе, используя различные эффекты и переходы, создавать титры, осуществлять подбор музыкального сопровождения и озвучивание фильма | <i>Высокий уровень (7-10)</i>       |
|    |                                    |   | обучающемуся во время работы в монтажной программе нуждается в помощи педагога: изменение параметров эффектов и переходов, подбор музыкального сопровождения и озвучивание фильма             | <i>Средний уровень (4-6 баллов)</i> |



|  |  |  |  |                                    |
|--|--|--|--|------------------------------------|
|  |  |  | обучающийся не использует в работе эффекты и переходы, равнодушен к озвучиванию, музыкальное сопровождение считает не обязательным, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога | <i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i> |
|--|--|--|--|------------------------------------|

### Критерий оценки результатов 2 года обучения

| <b>№</b> | <b>Знания теории предмета</b>      | <b>Практические умения и навыки, компетенции</b>                                | <b>Уровень освоения</b>   | <b>Количество баллов (от 1-10 баллов)</b> |
|----------|------------------------------------|---|---|---|
| 1.       | Освоение теории                    | Знание специальной терминологии   | обучающийся знает, свободно пользуется в своей речи специальными терминами: «сценарий», «киноочерк», «интервью», «репортаж» и т.д.), проявляет интерес не только к практической работе, но и знакомству с теорией | <i>Высокий уровень (7-10)</i>             |
|          |                                    |   | обучающийся знает не всю терминологию знает, не всегда заинтересован в получении новых знаний   | <i>Средний уровень (4-6 баллов)</i>       |
|          |                                    |   | обучающийся плохо знаком с терминологией, не стремится к получению новых теоретических знаний   | <i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i>        |
| 2.       | Освоение практической деятельности | Последовательность качественной съёмки для будущего фильма                      | обучающийся умеет самостоятельно установить режим выполнения съёмки, настроить резкость, установить композицию, производить съёмку  | <i>Высокий уровень (7-10)</i>             |
|          |                                    |   | обучающемуся во время подготовки видеокамеры к работе требуется помощь педагога или обучающихся студии  | <i>Средний уровень (4-6 баллов)</i>       |
|          |                                    |   | съёмку проводит педагоги или другие обучающиеся студии  | <i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i>        |
| 3.       | Освоение практической деятельности | Использование в проекте эффектов и переходов. Музыкальное сопровождение фильма. | обучающийся умеет самостоятельно работать в монтажной программе, используя различные эффекты и переходы, создавать титры, осуществлять подбор музыкального сопровождения и озвучивание фильма                     | <i>Высокий уровень (7-10)</i>             |



|  |  |                                 |  |                                     |
|--|--|---------------------------------|--|-------------------------------------|
|  |  | Озвучивание.<br>Создание титров | обучающемуся во время работы в монтажной программе нуждается в помощи педагога: изменение параметров эффектов и переходов, подбор музыкального сопровождения и озвучивание фильма            | <i>Средний уровень (4-6 баллов)</i> |
|  |  |                                 | обучающийся не использует в работе эффекты и переходы, равнодушен к озвучиванию, музыкальное сопровождение считает не обязательным, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога | <i>Низкий уровень (1-5 баллов)</i>  |

### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы предусмотрен один специалист-педагог дополнительного образования с уровнем образования соответствующем требованиям «Профессионального стандарта».

### **Методические материалы**

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы *игровых технологий* опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

*Технология «Создания ситуации успеха»* обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией-способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

*Личностно-ориентированные технологии*. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.



*Технология сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

*Методы обучения*, в основе которых лежит способ организации занятия

| Словесные                                  | Наглядные                          | Практические             |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| беседа, объяснение                         | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг                  |
| анализ структуры музыкального произведения | показ педагогом приёмов исполнения | танцевальные упражнения  |
|  | наблюдение                         | тренировочные упражнения |
|  | работа по образцу                  |                          |

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;
  - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

## Учебно-тематический план



## 1 год обучения

| №    | Наименование разделов, тем                                   | Количество часов |       |       |
|------|--|------------------|-------|-------|
|      |  | теория           | практ | всего |
|      | <b>Раздел 1. Введение в курс. Мастерство видео оператора</b> | 4                | 6     | 10    |
| 1.1  | Введение в курс  | 1                |       |       |
| 1.2  | Знакомство с киностудией.                                    | 1                |       |       |
| 1.3  | Правила техники безопасности.                                | 2                |       |       |
| 1.4  | Работа на телевидении.                                       |                  | 2     |       |
| 1.5  | Устройство фотоаппарата.                                     |                  | 2     |       |
| 1.6  | Устройство видеокамеры.                                      |                  | 2     |       |
|      | <b>Раздел 2. Технические профессии</b>                       | 6                | 6     | 12    |
| 2.1  | История телевидения. Первые передающие устройства.           | 2                |       |       |
| 2.2  | Фотоискусство и киноискусство.                               | 2                |       |       |
| 2.3  | Кино и телевидение.  | 2                |       |       |
| 2.4  | Технические профессии телевидения                            |                  | 2     |       |
| 2.5  | Съёмка   |                  | 2     |       |
| 2.6  | Съёмка интервью. Методы, подходы.                            |                  | 2     |       |
|      | <b>Раздел 3. Видеосъёмка</b>                                 | 0                | 12    | 12    |
| 3.1  | Управление камерой.  |                  | 2     |       |
| 3.2  | Для чего нужны объективы?                                    |                  | 2     |       |
| 3.3  | Как работать с режиссёром?                                   |                  | 2     |       |
| 3.4  | Компоновка кадра   |                  | 2     |       |
| 3.5  | Перспектива.   |                  | 2     |       |
| 3.6  | Крупность планов.  |                  | 2     |       |
|      | <b>Раздел 4. Построение композиции</b>                       | 2                | 18    | 20    |
| 4.1  | Композиция.  | 2                |       |       |
| 4.2  | Перспектива в композиции.                                    |                  | 2     |       |
| 4.3  | Масштаб изображения  |                  | 2     |       |
| 4.4  | Структура кадра.   |                  | 2     |       |
| 4.5  | Точка съёмки.  |                  | 2     |       |
| 4.6  | Второй план (фон).   |                  | 2     |       |
| 4.7  | Передний план.   |                  | 2     |       |
| 4.8  | Диагональ кадра.   |                  | 2     |       |
| 4.9  | Ритм и симметрия.  |                  | 2     |       |
| 4.10 | Ракурс   |                  | 2     |       |
|      | <b>Раздел 5. Свет и его использование</b>                    | 2                | 16    | 18    |
| 5.1  | Световая схема.  | 2                |       |       |
| 5.2  | Репортажный свет. Студийный свет.                            |                  | 2     |       |
| 5.3  | Освещение для Рир-проекции (хромакея).                       |                  | 2     |       |
| 5.4  | Расчет мощности и цветовой температуры приборов              |                  | 2     |       |
| 5.5  | Расстановка приборов.  |                  | 2     |       |
| 5.6  | Техника безопасности при работе со световыми приборами.      |                  | 2     |       |
| 5.7  | Мягкость освещения.  |                  | 2     |       |
| 5.8  | Заполняющий, рисующий, контровой свет.                       |                  | 2     |       |
|      | Промежуточный (итоговый) контроль                            |                  | 2     |       |
|      | Всего:   | 14               | 58    | 72    |

## 2 год обучения



| №    | Название раздела, темы   | Количество часов |       |       |
|------|--|------------------|-------|-------|
|      |  | теория           | практ | всего |
|      | <b>Раздел 1. Запись звука на съёмочной площадке</b>                          | 4                | 8     | 12    |
| 1.1  | Выбор приборов для записи звука  | 4                |       |       |
| 1.2  | Внешние записывающие устройства.   |                  | 2     |       |
| 1.3  | Ветрозащиты, виды ветрозащит.  |                  | 2     |       |
| 1.4  | Контроль за звуком   |                  | 2     |       |
| 1.5  | Запись звука в шумных местах.  |                  | 2     |       |
|      | <b>Раздел 2. Съёмки в студии</b>   | 4                | 16    | 20    |
| 2.1  | Работа на съёмочной площадке.  | 2                |       |       |
| 2.2  | Использование раскадровки.   | 2                |       |       |
| 2.3  | Взаимодействие между членами съёмочной группы                                |                  | 2     |       |
| 2.4  | Внештатные ситуации.   |                  | 2     |       |
| 2.5  | Работа режиссера и оператора   |                  | 2     |       |
| 2.6  | Работа оператора и журналиста  |                  | 2     |       |
| 2.7  | Работа звукорежиссера и оператора.   |                  | 2     |       |
| 2.8  | Работа осветителя и оператора  |                  | 2     |       |
| 2.9  | Работа оператора и визажиста.  |                  | 2     |       |
| 2.10 | Работа ассистентов и вспомогательного персонала.                             |                  | 2     |       |
|      | <b>Раздел 3. Специальные средства для съёмки</b>                             | 4                | 16    | 20    |
| 3.1  | Специальные современные средства для съёмок                                  | 2                |       |       |
| 3.2  | Устройства для жесткой установки фото и видеокамер.                          | 2                |       |       |
| 3.3  | Системы питания видеокамер.  |                  | 4     |       |
| 3.4  | Безопасность во время съёмок.  |                  | 4     |       |
| 3.5  | Системы для обеспечения плавного движения камер.                             |                  | 4     |       |
| 3.6  | Общепринятые условности при работе с визуальными образами.                   |                  | 4     |       |
|      | <b>Раздел 4. Съёмка на открытом воздухе и в помещении. Законы и принципы</b> | 4                | 16    | 20    |
| 4.1  | Законы и принципы съёмки.  | 2                |       |       |
| 4.2  | Управление камерой.  | 2                |       |       |
| 4.3  | Экспозиция и контраст  |                  | 2     |       |
| 4.4  | Светочувствительность и ISO.   |                  | 2     |       |
| 4.5  | Устройство и виды объективов.  |                  | 4     |       |
| 4.6  | Диафрагма и светосила оптики. Диафрагменное число.                           |                  | 4     |       |
| 4.7  | Угол зрения и фокусное расстояние. Фокусировка.                              |                  | 4     |       |
|      | <b>Раздел 5. Съёмка творческих работ для конкурсов и фестивалей</b>          | 4                | 68    | 72    |
| 5.1  | Подготовка к съёмочному периоду.   | 2                |       |       |
| 5.2  | Выбор жанра произведения.  | 2                |       |       |
| 5.3  | Составление операторского плана по сценарию.                                 |                  | 2     |       |
| 5.4  | Предварительная работа с актёрами/героями.                                   |                  | 2     |       |
| 5.5  | Выбор стилистики произведения.   |                  | 2     |       |
| 5.6  | Выбор и настройка съёмочного оборудования.                                   |                  | 2     |       |
| 5.7  | Составление раскадровки.   |                  | 2     |       |
| 5.8  | График съёмок.   |                  | 2     |       |
| 5.9  | Логистика.   |                  | 2     |       |
| 5.10 | Зависимость времени съёмок от их типа.                                       |                  | 2     |       |
| 5.11 | Техника безопасности во время передвижения от локации к локации              |                  | 4     |       |



|      |  |    |     |     |
|------|--|----|-----|-----|
| 5.12 | Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок. |    | 4   |     |
| 5.13 | Съёмки на натуре.  |    | 4   |     |
| 5.14 | Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.                  |    | 4   |     |
| 5.15 | Выбор места для съёмок   |    | 4   |     |
| 5.16 | Основные критерия выбора съёмочных площадок.                                   |    | 4   |     |
| 5.17 | Съёмка в павильоне/студии.   |    | 4   |     |
| 5.18 | Рир-проекция (хромакей).   |    | 4   |     |
| 5.19 | Съёмка на натуре.  |    | 4   |     |
| 5.20 | Предварительные выезды на площадки.  |    | 4   |     |
| 5.21 | Погодные условия и их имитация.  |    | 4   |     |
| 5.22 | Использование отражателей на съёмках в солнечные дни                           |    | 4   |     |
|      | Итоговый контроль  |    | 4   |     |
|      | <b>Всего:</b>  | 20 | 124 | 144 |

### Список литературы

1. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе / О.А. Баранов. - Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. - 87 с.
2. Кочеткова А. В. Медиапланирование Учебное пособие / А.В. Кочеткова. -М.: РИПхолдинг, 2003. - 176 с.
3. Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета: Учеб. Пособие / М.М. Лукина. - М., 2005. - 87 с.
4. Медиаобразование: от теории - к практике: сб. материалов II Всеросс. науч.-практ. конф. «Медиаобразование в развитии науки, культуры, образования и средств массовой коммуникации». Томск, 4-5 декабря 2008 / Сост. И. В. Жилавская; ред. кол: И. В. Жилавская, Ю. Н. Кириленко (1 часть), Н. А. Тельцова (2 часть). -Томск: НОУ ВПО ТИИТ, 2008. - 340с.
5. Система средств массовой информации России/Под ред. Я. Засурского. -М., 2002.-259 с. для родителей
  - Видеозаписи мероприятий и работы по индивидуальным заданиям
 Интернет-ресурсы:
  1. Портал «Информационная грамотность и медиаобразование» // <http://www.medigram.ru/>
  2. ЮНПРЕСС: Агентство медиаобразовательных проектов для детей и молодежи на материале прессы (Москва) // <http://www.ynpres.ru>

### Раздел 5. Приложение

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаработ, выполнения групповых заданий.

**Промежуточный контроль** для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании прохождения всей





программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

**Мониторинговая карта фиксации достижения предметных результатов по итогам учебного года обучающихся**



| № п/п | Предметные результаты   | Ф.И.О. |   |   | Ф.И.О. |   |   |
|-------|---|--------|---|---|--------|---|---|
|       |   | 1      | 2 | 3 | 1      | 2 | 3 |
|       | Этапы оценивания  |        |   |   |        |   |   |
| 1     | Овладение кинематографическими технологиями: съёмка, монтаж       |        |   |   |        |   |   |
| 2     | Понимание теории кино: жанровость, сценарий, эпизоды, раскадровка |        |   |   |        |   |   |
| 3     | Умение создать целостный кинопродукт                              |        |   |   |        |   |   |
|       | Итого:  |        |   |   |        |   |   |
|       | Уровень:  |        |   |   |        |   |   |

**Уровни достижения предметных результатов:** Нулевой уровень (Н) – от 0 до 2 баллов  
 Минимальный уровень (М) – от 3 до 12 баллов  
 Достаточный уровень (Д) – от 13 до 24 баллов





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

|                      | Организация, сотрудник   | Доверенность: рег. номер, период действия и статус  | Сертификат: серийный номер, период действия   | Дата и время подписания  |
|----------------------|--|---|---|--|
| Подписи отправителя: |  РЖД ЛИЦЕЙ № 14<br>Штепина Ольга Станиславовна,<br>ДИРЕКТОР |  Не требуется для подписания | 027CB9660009B2C5A0465D563C<br>D57534EE<br>с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026<br>09:04 GMT+03:00 | 06.12.2024 10:03 GMT+03:00<br>Подпись соответствует файлу<br>документа |