

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована
Методическим советом
Протокол №1
От 29 августа 2024 г.

Утверждена приказом директора
«РЖД Лицея № 14»
О.С. Штепиной
от 30 августа 2024 г. № 94-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЖИВОЙ ЗВУК»
Эстрадный вокал (соло)
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-11 кл. (13-18 лет)
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Ромыш Татьяна Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Иркутск 2024



Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

Раздел 2. Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеразвивающая программа «Живой звук» Эстрадный вокал (соло)» на 2024-2025 учебный год предназначена для обучающихся 8–11 классов. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся, художественных способностей и склонностей к хоровому пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;



- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц,
- проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы- базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание школьника в настоящее время приобретает особую роль, интерес к эстраднему пению у детей все возрастает. Сольное пение в эстрадной манере один из наиболее доступных видов музыкального исполнительства. Программа способствует развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности. Программа направлена на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в сложном подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что её реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, оставаясь звеном в системе дополнительного образования школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетического вкуса школьника, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям.

Отличительные особенности программы заключаются в удачном подборе современных и авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном. Вместе с тем автор -составитель не отрицает пользы и нужности академического подхода к постановке голоса и важности владения академическим звуком для исполнения ряда произведений, которые требуют подобного звукоизвлечения. Наряду с классическими методиками, программа предполагает использование следующих методик постановки голоса для эстрадных вокалистов: методика американского педагога-музыканта Сета Риггса «Техника пения в речевой позиции», которая помогает значительно увеличить диапазон голоса певца и без напряжения работать в микстовом режиме работы голоса и методика Jo Estill «Estill Vocal Training», благодаря которой, возможно научиться использовать в пении разные вокальные режимы, освоить разные вокальные техники-



тванг, белтинг, фальцет, субтон и др. Также программа предполагает работу по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Для начинающих вокалистов рекомендуются I-II уровни программы, для продвинутых учащихся III-IV-V уровни программы. При этом из работы не исключается классическая методика стиля bell canto, применяемая в академическом пении, но с учетом специфики эстрадной постановки голоса.

Еще одной отличительной особенностью программы «Живой звук» Эстрадный вокал (соло) является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям солиста.

Программа «Живой звук» Эстрадный вокал (соло) рассчитана на индивидуальную форму занятия с детьми от 13-17 лет, с 7-11 класс, и ускоренный трёхгодичный курс обучения. Темы программы построены по вокальным навыкам, которые необходимо развить у учащихся в процессе прохождения репертуарного плана, что по мнению автора данной программы является более логичным. Темы постепенно усложняются ко второму и третьему году обучения.

Целью данной программы является формирование художественно-эстетического вкуса школьников, при знакомстве с жанрами вокальных произведений на лучших образцах эстрадной, народной и авторской песни с приоритетом навыков концертных выступлений.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- обучение детей владению своим певческим голосом;
- развитие певческих способностей и вокально-технических навыков исполнительства, которые выражаются в способности управления регистрами собственного голоса, в умении петь в оптимальном режиме голосообразования – вибрато;
- развитие навыка коллективного исполнения.

Развивающие задачи:

- реализация творческих способностей ребят;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения ребенка;
- развитие артистической фантазии, воображения, умения работать над сюжетом концертного номера.

Воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе над вокально-хоровым произведением;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- воспитание навыка работы в коллективе;
- патриотическое воспитание обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися содержания программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.



в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

После прохождения полного курса обучения по программе «Эстрадный вокал (соло)», обучающийся должен овладеть вокальной техникой, специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной эстрадной музыки, развить свой художественный вкус, расширить кругозор, ознакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной популярной музыки. Произведения для разучивания подбираются с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а также по контрасту, характеру и стилю самого музыкального материала

Планируемые результаты 1 года обучения

После прохождения первого года обучения обучающийся должен знать:
общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

Уметь:

пользоваться нижнее-реберным диафрагматическим типом дыхания, дифференцировать свои резонаторные ощущения. Освоить пение несложных вокальных упражнений в пределах терции-квинты в различных режимах работы голоса, используя штрихи *legato* и *staccato*.

Освоить навык:

исполнения в классе или на сцене (по индивидуальным возможностям) нескольких несложных вокальных произведений преимущественно куплетной формы.

Планируемые результаты 2 года обучения

После прохождения второго года обучения обучающийся должен знать:
особенности академического, эстрадно-джазового, авторского, драматического пения и различать указанные выше манеры пения на слух.

Уметь:

пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и нижне - реберным диафрагматическим типом дыхания. Быть достаточно свободным и раскрепощённым во время пения. Освоить II-III уровень вокальных упражнений по системе В. Емельянова. Уметь правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения.

Иметь навык:

концертных выступлений в течение учебного года с 3-4 несложными вокальными произведениями.

Планируемые результаты 3 года обучения

После прохождения третьего года обучения обучающийся должен знать:
теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличать их на слух.

Уметь:



грамотно спеть вокальные упражнения с гаммами, арпеджио и достаточно сложными тесситурными скачками. Освоить III – V уровень вокальных упражнений по системе В.Емельянова или упражнения по методике Сета Риггса, сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой, достаточно свободно владеть дыханием во время пения. Владеть разными видами атаки звука.

Иметь навык:

исполнения вокальных произведений различной формы на русском и зарубежном языках, создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 8–11 классов.

Программа рассчитана на 3 учебных года.

- первый год обучения - 1 человек 9 кл. (14-15 лет);
- второй год обучения - 1 человек 8 кл. (13-14 лет);
- третий год обучения - 3 человека 11 кл. (16-17 лет); 1 человек 10 кл. (15-16 лет).

Занятия проходят в индивидуальной форме. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 13-17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- 1 год обучения-36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- 2 год обучения- 36 недель, 9 месяцев, 72 часа;
- 3 год обучения--36 недель, 9 месяцев, 72 часа.

Форма обучения-очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – отбор по данным для сольного пения. Программа объединения предусматривает индивидуальные занятия.

Формы проведения занятий:

Занятия объединения «Эстрадный вокал (соло)» проходят только *в индивидуальной форме* с каждым обучающимся *два раза в неделю* с I, II и III годом обучения. Длительность одного занятия 40 минут. На каждого обучаемого заведен индивидуальный план, в котором указан репертуар солиста на учебный год, дата поступления в студию, год обучения. Учебное занятие по программе «Эстрадный вокал» (соло) по типу может быть *комбинированным* (теория+практика) или репетиционным. Возможные формы проведения занятий:

- урок усвоения знаний, умений, навыков;
- урок закрепления знаний, умений, навыков;
- урок творчества;
- репетиция;
- музыкальная гостиная;
- класс-концерт;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- творческий отчет;
- фестиваль;



- мастер-класс;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая встреча;
- выход на концерт мастеров.

Режим занятий

1-й год обучения - 2 часа в неделю (два раза в неделю по одному часу);

2-й год обучения - 2 часа в неделю (два раза в неделю по одному часу);

3-й год обучения - 2 часа в неделю (два раза в неделю по одному часу).

Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 216 часов: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа).

Материально-технические условия

- Наличие специального кабинета (кабинет вокала);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Микшер, усилитель, колонки;
- Микрофоны вокальные 10 шт;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Зеркало.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение в предмет	2	2	4	Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Базовые вокально-технические навыки. Работа над репертуаром	5	49	54	Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное.
	Промежуточный контроль		1	1	Контрольный урок
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Промежуточный (итоговый) контроль		1	1	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	10	62	72	

Содержание курса 1 года обучения

Раздел 1. Введение в предмет.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Сведения о строении голосового аппарата

Раздел II. Базовые вокально-технические навыки. Работа над репертуаром.



Дыхание: освоение певческой установки и типов дыхания. Звукообразование. Артикуляция. Интонация. Резонаторы и регистры. Ритмическое мышление.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность. Техника работы с микрофоном. Исполнительская практика.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение	0,5	1,5	2	Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки	7	49	56	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		1	1	Контрольный урок
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	2	10	12	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
	Промежуточный (итоговый) контроль		1	1	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	9,5	62,5	72	

Содержание курса 2 года обучения

Раздел I. Введение.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разработка репертуарного плана.

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки.

Дыхание. Звуковедение. Артикуляция и дикция. Интонация. Резонаторы и регистры. Нюансы и динамика. Ритмическое мышление.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Техника работы с микрофоном. Исполнительская практика.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение	0,5	1,5	2	Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки	8	47	55	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
	Промежуточный контроль		1	1	Контрольный урок
3	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность	2	11	13	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.



	Итоговый контроль		1	1	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	10,5	61,5	72	

Содержание курса 3 года обучения

Раздел 1. Введение.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разработка репертуарного плана.

Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки.

Звуковедение. Артикуляция и дикция. Пение а cappella. Интонация. Резонаторы и регистры. Нюансы и динамика. Ритмическое мышление. Тембры певческих голосов.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Техника работы с микрофоном. Исполнительская практика.

Календарный учебный график 2024-2025 гг.

1 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение в предмет. Входящий контроль	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
2	Раздел II. Базовые вокально-технические навыки. Работа над репертуаром.	4	9	8	8	0	0	0	0	0	29
3	Промежуточный контроль	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
4	Раздел II. Базовые вокально-технические навыки. Работа над репертуаром. (продолжение)	0	0	0	0	7	7	9	2	0	25
5	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	0	0	0	0	0	0	0	7	5	12
6	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Итого	8	9	8	9	7	7	9	9	6	72

2 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки.	6	9	8	8	0	0	0	0	0	31
3	Промежуточный контроль	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
4	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки (продолжение).	0	0	0	0	7	7	9	2	0	25



5	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	0	0	0	0	0	0	0	7	5	12
6	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Итого	8	9	8	9	7	7	9	9	6	72

3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Введение	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
2	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки.	6	9	8	8	0	0	0	0	0	31
3	Промежуточный контроль	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
4	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки (продолжение).	0	0	0	0	7	7	9	1	0	24
5	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	0	0	0	0	0	0	0	8	5	13
6	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
	Итого	8	9	8	9	7	7	9	9	6	72

Система и критерии оценок (оценочные материалы)

Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль Оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчет, участие в конкурсе «Звезды лица», контрольный урок.	Промежуточный (итоговый) контроль Знание всех разученных вокальных произведений.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Спеть одно-два произведения с прошлого года.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль Оценка уровня и качества освоения тем/разделов	В течение всего года



	программы.	
Творческий отчет, участие в конкурсе «Звезды лица», контрольный урок.	Промежуточный (итоговый) контроль Знание всех разученных вокальных произведений.	Апрель-май

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Пропеть ранее изученные произведения.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	Текущий контроль Оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Творческий отчет.	Промежуточный (итоговый) контроль Знание всей вокальной программы. Высокий исполнительский уровень.	Апрель-май

Входящий контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Наблюдение – педагог наблюдает за практической деятельностью обучающихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

Беседа – педагог беседует с обучающимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если обучающийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

Промежуточный (итоговый) контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточный контроль обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчёты, показательные выступления, конкурсы, фестивали, концерты.

Результаты итогового контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех годов обучения.

Критерии оценки результатов 1 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, чистая интонация, выполняет динамические нюансы, грамотно делает фразировку. Знает свою вокальную программу. Высокий исполнительский



		уровень.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре. Чисто интонирует, старается выполнять динамические нюансы и грамотно делать фразировку. Знает свою вокальную программу. Хороший исполнительский уровень.

Критерии оценки результатов 2 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает особенности академического, эстрадно-джазового, бардовского пения, различает указанные выше манеры пения на слух. Хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Свободен и раскрепощён во время пения. Умеет правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения. Отлично знает свою вокальную программу. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку, особенности эстрадно- джазового пения.	Обучающийся умеет пользоваться смешанным режимом работы голоса (микст) и ниже - реберным диафрагматическим типом дыхания. Достаточно свободен во время пения. Умеет правильно формировать гласные, четко и ясно произносить согласные в процессе исполнения. Участие в концертах лицейского уровня.

Критерии оценки результатов 3 года обучения

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки и отличает их на слух.	Обучающийся поет интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Исполняет вокальные произведения различной формы на русском и зарубежном языках. Владеет разными видами атаки звука. Имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. Знает теоретические сведения о стилях эстрадно-джазовой музыки.	Обучающийся поет интонационно чисто, выразительно. Достаточно свободно владеет дыханием во время пения, умеет сглаживать переходные ноты из одного регистра в другой. Исполняет вокальные произведения различной формы на русском и зарубежном языках. Имеет навыки создания художественного образа во время исполнения вокального произведения и навыки концертных выступлений. Хороший



		исполнительский уровень. Участие в концертах лицейского уровня.
--	--	---

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист -педагог дополнительного образования с уровнем образования соответствующем требованиям «Профессионального стандарта»

Методические материалы

Образовательные технологии

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей ребенка, раскрытие его природного дара-голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его самоценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке-индивидуальная. Преобладающий метод обучения-познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке-активно-инициативная. Учитель совместно с обучающимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.) Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Форма урока по программе «Эстрадный вокал (соло)-индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности.

Индивидуализация обучения на уроках сольного пения-это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся в студии, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления-совместный творческий процесс педагога и обучающихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста.

Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного



отношения к другим людям.КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

Гуманно-личностная технология

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы

Технология сотрудничества

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология «Создание ситуации успеха»

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

Здоровьесберегающие технологии.

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков.

На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности.

На сегодня известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией на уроке.

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

- *Словесные*-беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения.
- *Наглядные*-показ педагогом приёмов исполнения.
- *Практические*-вокально-тренировочные упражнения.



Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративные (демонстрация музыкального материала педагогом)

При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.

Репродуктивные (воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

Частично - поисковые (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к *сравнительному анализу* качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- *концентрический,*
- *фонетический,*
- *объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным,*
- *метод внутреннего пения (пения на основе представления),*
- *сравнительного анализа и др.*

По названию метода можно судить о его сущности.

Дидактические материалы

- Ноты
- Книги
- Фонограммы -1
- Фонотека
- Портреты композиторов и вокальных исполнителей

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение в предмет.	2	2	4
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
1.2	Знакомство с предметом	0,5	0,5	1
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	2
	Раздел II. Базовые вокально-технические навыки. Работа над репертуаром.	5	49	54
2.1	Дыхание	1	8	9
	Промежуточный контроль		1	1
2.2	Звукообразование	1	9	10
2.3	Артикуляция.	1	8	9
2.4	Интонация.	1	8	9
2.5	Резонаторы и регистры.	1	7	8
2.6	Ритмическое мышление	1	8	9



	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	10	12
3.1	Техника работы с микрофоном.	1	7	8
3.2	Исполнительская практика	1	3	4
	Промежуточный (итоговый) контроль		1	1
	Всего:	10	62	72

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение	0,5	1,5	2
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
1.2	Разработка репертуарного плана.	0	1	1
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки.	7	49	56
2.1	Дыхание	1	8	9
	Промежуточный контроль		1	1
2.2	Звуковедение	1	6	7
2.3	Артикуляция и дикция	1	8	9
2.4	Интонация.	1	7	8
2.5	Резонаторы и регистры.	1	7	8
2.6	Нюансы и динамика	1	7	8
2.7	Ритмическое мышление	1	6	7
	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	10	12
3.1	Работа с микрофоном.	1	7	8
3.2	Исполнительская практика	1	3	4
	Промежуточный (итоговый) контроль		1	1
	Всего:	9,5	62,5	72

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел I. Введение	0,5	1,5	2
1.1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
1.2	Разработка репертуарного плана.	0	1	1
	Раздел II. Вокально-технические и исполнительские навыки.	8	47	55
2.1	Звуковедение	1	5	6
	Промежуточный контроль		1	1
2.2	Артикуляция и дикция	1	7	8
2.3	Пение a cappella	1	5	6
2.4	Интонация.	1	8	9
2.5	Резонаторы и регистры.	1	6	7
2.6	Нюансы и динамика	1	6	7
2.7	Ритмическое мышление	1	7	8
2.8	Тембры певческих голосов	1	3	4



	Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.	2	11	13
3.1	Работа с микрофоном.	1	7	8
3.2	Концертные выступления	1	4	5
	Итоговый контроль		1	1
	Всего:	10,5	61,5	72

Список литературы

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. 1983г..
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- Изд. Музыка: Москва 1963г.
3. Егоров Л. Гигиена голоса и его физиологические основы. - МузГИЗ 1962г.
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры» Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» . - Издательство Тюменского государственного университета, 2004г.
5. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» Методическая разработка для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» для мужских голосов. - Издательство Тюменского государственного университета, 2003г.
6. Крюкова В.В. К 85 Музыкальная педагогика. - Ростов н /Д: «Феникс», 2002. – 288с.
7. Лаури- Вольпи Дж. Вокальные параллели. - Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1972г.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука».: М., 2002.496с., илл.
9. Назаренко И.К. Искусство пения. -Изд. « Музыка» Москва 1968г.
10. Сет Риггс «Как стать звездой»/Сост.: «Guitar College» - М.: «Guitar College», 2005. – 104с.: ил.
11. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - Изд. « Музыка» Москва 1966г.
12. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие.-2-е изд.,перераб.и доп.: СПб.:Изд-во «Лань», 2000.-224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176с.: ноты.

Раздел 5. Приложение

Оценочные материалы

В вокальных и хоровых коллективах диагностика (аттестация) обусловлена стремлением повысить качество предоставляемых образовательных услуг путем выявления особенностей индивидуального освоения ДОП, а именно: показателей освоения базовых теоретических знаний по курсу и владения терминологией, уровня освоения певческих навыков и выполнения правил гигиены голоса, уровня владения общеучебными умениями и навыками, показателей творческих достижений (включая концертную деятельность). Критерии позволяют проследить индивидуальные успехи каждого ребенка, а также оценить уровень освоения отдельных компонентов программы как группой учащихся, так и всем коллективом. Наряду с диагностикой уровня



теоретической подготовки, они охватывают и изучение степени усвоения практических навыков и умений, таких как - выявление степени активности и эмоциональной включенности ребенка в вокально-хоровую деятельность в процессе занятий и концертной деятельности, уровень слухового контроля собственного исполнения, выразительности и чистоты интонирования, темпо-ритмической организации, степени сформированности координационных, артикуляционных и дыхательных навыков.

Мониторинг результатов обучения по программе «Вокальный эстрадный ансамбль»
 Группа № _____, дата проведения _____

ФИО/критери и	Теоретическа я подготовка ребенка			Владение специальной терминологие й			Практическа я подготовка ребёнка			Общеучебны е умения и навыки			Итого
	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Иванов И.	+			+				+			+		средний
Петров П.			+			+		+			+		высоки й

н -низкий уровень
 с -средний уровень
 в -высокий уровень

Таблица для проведения мониторинга результатов обучения в вокальном объединении.

	Наименовани е	Критерии	низкий	средний	высокий
1	Теоретическа я подготовка	Базовые теоретически е знания по разделам	Не владеет теоретическими знаниями, не использует их в работе, поет интуитивно	Теоретические знания демонстрирует только с помощью учителя	Хорошо владеет теорией. Может самостоятельно применять свои знания в работе
2	Владение терминологие й	Осмысленное применение терминов	Не знает и не понимает значения терминов	Использует базовые термины только с подачи учителя	Свободно владеет терминологией. Сам применяет в своей речи основные термины, понимает в чужой без объяснения
3	Практическая подготовка	Освоение певческих навыков, выполнение правил гигиены голоса	Не умеет пользоваться дыханием, нет координации между слухом и голосом, плохая дикция,	Координация слабая, дыхание грудное, есть небольшие проблемы с дикцией, знает правила	Хорошая координация, правильное дыхание, хорошая дикция, владеет и пользуется основными правилами





			не владеет правилами гигиены голоса	гигиены голоса, но не выполняет их	гигиены голоса
4	Общеучебные умения и навыки	Уровень овладения организационным и, интеллектуальными и информационными и учебными умениями и навыками	Не может организовать себя на время урока; не контролирует певческие процессы; не может слушать себя, других, инструмент; не может петь по тексту и под фонограмму	Организуется с переменным успехом; контролирует певческие процессы частично; себя слышит только при сольном исполнении; может петь по тексту и под фонограмму, если есть поддержка	Хорошо организует себя; контролирует певческие процессы; слышит себя в любом окружении и держит партию; может петь по тексту и под фонограмму без поддержки; может петь а capella
5	Концертная деятельность	Уровень участия в концертах	Не участвует/участвует с большой неохотой, не справляется на концерте с задачей, с которой в классе справляется.	Охотно участвует, но есть грубые ошибки в исполнении	Свободен на сцене, ошибки незначительные





Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Подписи отправителя:	 РЖД ЛИЦЕЙ № 14 Штепина Ольга Станиславовна, ДИРЕКТОР	 Не требуется для подписания	Доверенность: рег. номер, период действия и статус	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
				027CB9660009B2C5A0465D563C D57534EE с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026 09:04 GMT+03:00	06.12.2024 10:00 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа