

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЖД ЛИЦЕЙ №14»

Рекомендована  
Методическим советом  
Протокол №1  
От 29 августа 2024 г.

Утверждена приказом директора  
«РЖД Лицея № 14»  
О.С. Штепиной  
от 30 августа 2024 г. № 94-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«STREET DANCE»  
Хореографический коллектив «Аура-DANCE»  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 2-11 кл. (8-18 лет)  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:  
Георгиева Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск 2024



## Программа содержит:

- Титульный лист (название программы)
- Пояснительная записка
- Организационно-педагогические условия реализации
- Учебный план
- Содержание изучаемого курса программы
- Календарный учебный график
- Система и критерии оценок (оценочные материалы)
- Кадровое обеспечение программы
- Методические материалы
- Учебно-тематический план
- Приложение (методические материалы, список литературы)

## Раздел 2. Пояснительная записка

**Введение.** Дополнительная общеразвивающая программа «Street Dance» танцевально-хореографического ансамбля «Аура- Dance» на 2024-2025 учебный год предназначена для обучающихся 2-11 классов и направлена на развитие творческих способностей детей, оздоровление подрастающего поколения и обеспечение необходимой двигательной активностью школьников. Организация занятий по ритмике, гимнастике, включающая музыкально-двигательные упражнения способствуют формированию культуры здоровья. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Данная программа способствует формированию интереса к танцевальной культуре, развивает высокие духовные качества обучающихся средствами танца, а также сохраняет и укрепляет здоровье детей.

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
6. Письмом службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 14 апреля 2015 года № 75-37-0768/15 «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ»;
7. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную



деятельность в Иркутской области – письмо Министерства образования Иркутской области от 08.11.2016 г. №02-55-11252116.

Локальными нормативно-правовыми актами.

- Уставом Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14».

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не

противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований [3, п. 3].

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Уровень освоения программы**-базовый

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии и обусловлена тем, что тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор. Так как, Street Dance в России по большей части формировался на улице (например, направления «хаус», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.) и в настоящее время востребовано среди подростков. Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; расширение кругозора в танцевальных стилях и современных течениях; музыкальной культуры; на примере классических и современных балетов. Развитие новых игровых и импровизационных форм. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики и выдающихся хореографов. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает



более тонкому восприятию хореографического искусства. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса в познании и овладении обучающимися современных танцевальных направлений. Программа представляет собой комбинацию авторских программ.

**Целью** данной программы является формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, обучение различным стилям исполнения современного танца.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие задачи:*

- сформировать хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- ознакомить с правилами поведения на сцене;
- ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца и различных танцевальных направлений;
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки;
- изучить хореографические термины.

#### *Развивающие задачи:*

- развить музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- развить хореографические способности;
- развить эмоциональность;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развить психические процессы (внимание, память, мышление).

#### *Воспитательные задачи:*

- сформировать нравственное воспитание учеников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- обеспечить организацию взаимоотношений со сверстниками.

#### **Планируемые результаты** освоения общеразвивающей программы:

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **в области исполнительской подготовки:**

- основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- умений исполнять танцевальные номера;
- определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

#### **в области историко-теоретической подготовки:**



- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- названия классических движений;
- названия базовых движений хип-хопа;
- правила постановки корпуса;
- первичные сведения о хореографии.

Уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- тактировать руками;
- выполнять движения современных танцев: «Хип-хоп»; «Хаус»;
- исполнять движения классического экзерсиса.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны закрепить знания 2 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- позиции рук, ног и корпуса в современной хореографии;
- характерные движения в разных танцевальных стилях и направлениях;
- значения слов: ритм, акцент, темп.

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;
- владеть навыком импровизации, актерского мастерства;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны закрепить знания 3 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, различать танцевальные направления должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- базовые движения в уличных направлениях;
- характерные движения в разных танцевальных стилях и направлениях;
- значения слов: ритм, акцент, темп.

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;
- свободно пользоваться навыками импровизации.



## Планируемые результаты 4 года обучения

В результате окончания 4 года обучения, обучающиеся должны закрепить знания 4 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, различать танцевальные направления должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- базовые движения в уличных направлениях;
- характерные движения в разных танцевальных стилях и направлениях;
- значения слов: ритм, акцент, темп.

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;
- свободно пользоваться навыками импровизации.

### Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации

**Язык реализации программы:** в соответствии со ст.14 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

#### Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 2-11 классов.

- первый год обучения-15 человек 2-4 кл;
- второй год обучения-12 человек 5-7 кл. 1 сред.гр. (11-13 лет), 12 человек 9 кл. выпуск (16-17 лет), 12 человек 11 кл. выпуск (17-18 лет);
- третий год обучения -12 человек 6-8 кл. 2 сред.гр. (12-15 лет);
- четвертый год обучения -12 человек 9-11 кл. (15-18 лет);
- сводный ансамбль -15-25 человек 5-8 кл. (14-18 лет).

Исходя из образовательных и воспитательных задач, психолого-педагогической целесообразности по программам первого и второго года обучения могут заниматься обучающиеся старшего возраста.

**Состав группы** – постоянный.

#### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения-36 недель, 9 месяцев, 36 часа
- второй год обучения- 36 недель, 9 месяцев, 72 часа
- третий год обучения- 36 недель, 9 месяцев, 72 часа
- четвертый год обучения- 36 недель, 9 месяцев, 72 часа
- сводный ансамбль-36 недель, 9 месяцев, 72 часов

**Форма обучения**-очная.

#### Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, ансамблевые, традиционные и интегрированные занятия.

**Формы проведения занятий:** беседа, игровая программа, класс-концерт, конкурс, концерт, фестиваль, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция, семинар, творческая встреча, творческий отчет, шоу.

#### Режим занятий

- первый год обучения 1 час в неделю (один раз по одному часу)
- второй год обучения 2 часа в неделю (один раз по два часа)
- третий год обучения 2 часа в неделю (один раз по два часа)
- четвертый год обучения 2 часа в неделю (один раз по два часа)



- сводный ансамбль второй-четвертый год обучения 2 час в неделю (один раз по два часа)

#### Условия реализации программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 252 часов: 1 год обучения-36 часов, 2 год обучения-72 часов, 3 год обучения-72 часа, 4 год обучения-72 часа).

#### Материально-технические условия

-актовый и танцевальный залы, костюмерные комнаты и раздевалка оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованных в соответствии с санитарными нормами: стол, стулья, зеркала.

Реквизит:

-костюмы, головные уборы, танцевальная обувь, косметика, необходимая бижутерия и украшения.

Технические средства:

-музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор.

### Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Азбука классического танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие.	3		3	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Игровые технологии	5		5	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Народные танцы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Street Dance	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	1		1	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	2		2	Педагогическое наблюдение выступление
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	



## Содержание курса 1 года обучения

### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

### **Раздел II. Ритмика.**

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп. На занятиях обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.

### **Раздел III. Азбука классического танца.**

Происходит знакомство с классическим танцем, ведущими исполнителями классического танца и мировым классическим балетом. Проводится комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

### **Раздел IV. Интегрированное занятие.**

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

### **Раздел V. Игровые технологии.**

Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры. Игровая деятельность.

### **Раздел VI. Народные танцы.**

Знакомство с различными народными танцами мира. Особенности народного стиля исполнения. Разучивание основных движений и связок русского народного танца.

### **Раздел VII. Street Dance.**

«Хип-хоп» и его стили. Специальная терминология. Роль «Хип-хопа» в увеличении двигательной активности, укреплении иммунитета, регулировании психического состояния, укреплении мышц. Особенности выполнения различных стилей «Хип-хопа».

Изучение базовых движений и основных принципов данного направления в хореографии.

Основные принципы уличных танцев: активное использование шагов по горизонтали и вертикали пространства сцены, исполнение движений на разных уровнях, жёсткость в сочетании с пластичными фазами, широкая вторая позиция ног с plie.

Combo Moves

Hip-Hop Steps

Jete Pas de Bourree

Pirouette

Moonwalk Forwards

Waves

### **Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца.

Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

### **Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения.

### **Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям лицея, железной дороги, города и области.

**Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.





## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Азбука классического танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	4		4	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Игровые технологии	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Народные танцы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Street Dance	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	17	2	15	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	4		4	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	8		8	Педагогическое наблюдение
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	6		6	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	11	61	

## Содержание курса 2 года обучения

### Раздел I. Вводное занятие.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

### Раздел II. Ритмика.

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Темп. Партерная гимнастика. На занятиях обучающиеся слушают изотерические, классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.

### Раздел III. Азбука классического танца.

Продолжаем знакомство с классическим танцем, ведущими исполнителями классического танца и мировым классическим балетом. Знакомство с новыми понятиями и терминами в классическом танце. Проводится комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Разучиваются новые элементы классического танца.



#### **Раздел IV. Интегрированное занятие.**

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают через танцевальные движения, рисунок, слово или самостоятельно смоделированный костюм, изобразив его на бумаге. Обучающийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку. Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.

#### **Раздел V. Игровые технологии.**

Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры. Игровая деятельность.

#### **Раздел VI. Народные танцы.**

Продолжаем знакомство с различными народными танцами мира. Изучаем особенности народного стиля исполнения. Разучиваем основные движения и связки танцев народов мира. Упражнения у станка и на середине-подготовка к более четкому исполнению народных движений. Жанры русского народного танца: хороводы, кадрили, пляски. Особенности стиля исполнения.

#### **Раздел VII. Street Dance.**

Терминология движений. История зарождения развития танцев «Хип-хоп» и «Хаус». Изучение базовых движений и основных принципов данного направления в хореографии. Основные принципы уличных танцев: активное использование шагов по горизонтали и вертикали пространства сцены, исполнение движений на разных уровнях, жёсткость в сочетании с пластичными фазами, широкая вторая позиция ног с plie.

Дорожки.

Combo Moves

Hip-Hop Steps

Jete Pas de Bourree

Кач (движения)

Lokomotor (локомотор)Prance (пранс)

Frog – positionJack knife (джэknife)

Lay out (лэй аут)

Введение в танец «Хаус»

Движения «Файлмэр вниз»

#### **Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

#### **Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения.

#### **Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

**Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

### **Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	4		4	Педагогическое наблюдение



3	Раздел III. Азбука классического танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	6		6	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Народные танцы	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Street Dance	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	17	2	15	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	6		6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	4		4	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4		4	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный (итоговый) контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	7	65	

### Содержание курса 3 года обучения

#### **Раздел I. Вводное занятие.**

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

#### **Раздел II. Ритмика.**

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Темп. Партерная гимнастика. На занятиях обучающиеся слушают изотерические, классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.

#### **Раздел III. Азбука классического танца.**

Знакомство с новыми понятиями и терминами в классическом танце. Проводится комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Разучиваются новые элементы классического танца.

#### **Раздел IV. Интегрированное занятие.**

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

#### **Раздел V. Народные танцы.**

Знакомство с различными народными танцами мира. Особенности народного стиля исполнения. Разучивание основных движений и связок русского народного танца.

#### **Раздел VI. Street Dance.**

Терминология движений. Изучение базовых движений и основных принципов данного направления в хореографии. Основные принципы уличных танцев: активное использование шагов по горизонтали и вертикали пространства сцены, исполнение движений на разных уровнях, жёсткость в сочетании с пластичными фазами, широкая вторая позиция ног с plie.



Дорожки.  
 Combo Moves  
 Hip-Hop Steps  
 Jete Pas de Bourree  
 Шаги мелкие и широкие.  
 Кач (движения)

**Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.**

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

**Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.**

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выразить через танцевальные движения.

**Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.**

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

**Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

**Учебный план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа, анкетирование
2	Раздел II. Ритмика	4		4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел III. Азбука классического танца	9	1	8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое мероприятие
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	6		6	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Народные танцы	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Street Dance	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
8	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	6		6	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
9	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	8		8	Педагогическое наблюдение
10	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	4		4	Педагогическое наблюдение
	Итоговый контроль	2		2	Отчетный концерт
	Итого	72	6	66	



## Содержание курса 4 года обучения

### Раздел I. Вводное занятие.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

### Раздел II. Ритмика.

Развитие у детей ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Темп. Партерная гимнастика. Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. На занятиях обучающиеся слушают изотерические, классические мелодии, современную музыку, анализируют её. Выполняются музыкально-пространственные упражнения.

### Раздел III. Азбука классического танца.

Знакомство с новыми понятиями и терминами в классическом танце. Проводится комплекс упражнений, направленных на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Разучиваются новые элементы классического танца на середине зала.

### Раздел IV. Интегрированное занятие.

Необходимы для того, чтобы снять перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения в сочетании с различными упражнениями, или через рисунок, или через художественное слово.

### Раздел V. Народные танцы.

Знакомство с различными народными танцами мира. Изучения традиций повлиявших на исполнения народных танцев. Особенности народного стиля исполнения. Разучивание основных движений и связок русского народного танца.

### Раздел VI. Street Dance.

Терминология движений. Изучение базовых движений и основных принципов данного направления в хореографии. Основные принципы уличных танцев: активное использование шагов по горизонтали и вертикали пространства сцены, исполнение движений на разных уровнях, жёсткость в сочетании с пластичными фазами, широкая вторая позиция ног с plie.

Lokomotor (локомотор)Prance (пранс)

Frog – positionJack knife (джэknife)

Lay out (лэй аут)

Шаг от шаг.

Движения «Файлмэр вниз»

### Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

### Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выразить через танцевальные движения.

### Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Праздничные мероприятия объединения.

## Учебный план сводного ансамбля 1-4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие	1	1		Беседа,



					анкетирование
2	Раздел II. Репетиционно-постановочная работа	34	4	30	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
3	Раздел III. Импровизация и актерское мастерство	15		15	Педагогическое наблюдение
4	Раздел IV. Индивидуальные занятия	12		12	Педагогическое наблюдение
5	Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям	8		8	Педагогическое наблюдение
6	Раздел VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	5	67	

### Содержание курса сводного ансамбля 2-4 года обучения

#### Раздел I. Вводное занятие.

Вступительная беседа о правилах этики, безопасности и гигиены. Планы работы танцевального объединения на учебный год.

#### Раздел II. Репетиционно-постановочная работа.

Прослушивание, обсуждение и анализ музыки для будущих постановок. Изучение рисунка танцевальной композиции. Показ танца. Работа над схемой и рисунком танца. Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

#### Раздел III. Импровизация и актерское мастерство.

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и учатся возникшие ощущения выражать через танцевальные движения. Развитие творческого воображения. Творческие постановки. Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность. Совмещение в единое целое танцевальной пластики и окружающего пространства, умение чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

#### Раздел IV. Индивидуальные занятия.

Занятия ориентированы на создание условий для творческой самореализации ребенка. Суть данной формы состоит в том, что необходимо создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие обучающегося самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

#### Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям.

Подготовка различных номеров к праздничным концертным мероприятиям.

**Раздел VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.** Праздничные мероприятия объединения.

### Календарный учебный график 2024-2025 гг.

#### 1 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	1	1	1	0	0	0	0	1	0	4



3	Раздел III. Азбука классического танца	1	0	1	0	1	0	1	0	0	4
	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел IV. Интегрированное занятие.	0	1	0	0	0	1	0	1	0	3
5	Раздел V. Игровые технологии	0	1	0	0	1	1	1	1	0	5
6	Раздел VI. Народные танцы	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2
7	Раздел VII. Street Dance	0	2	1	0	0	0	1	0	0	4
8	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	0	0	1	0	2	0	1	0	0	4
9	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
10	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	4	5	4	4	4	4	4	4	3	36

## 2 год обучения

№	Разделы и темы										
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	1	2	0	0	0	1	0	2	0	6
3	Раздел III. Азбука классического танца	0	2	0	0	2	0	2	0	0	6
	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	0	2	0	0	2	0	0	0	0	4
5	Раздел V. Игровые технологии	2	0	0	0	2	0	0	0	0	4
6	Раздел VI. Народные танцы	0	0	2	0	0	2	0	0	0	4
7	Раздел VII. Street Dance	2	0	2	0	0	2	0	2	0	8
8	Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа	0	2	3	2	0	2	4	2	2	17
9	Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство	2	0	0	0	0	0	0	2	0	4
10	Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	2	0	2	0	0	2	0	2	8
11	Раздел XI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	1	2	0	1	0	0	2	6
	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	10	8	8	6	8	8	8	8	72



### 3 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	1	0	0	2	1	0	0	0	0	4
3	Раздел III. Азбука классического танца	2	0	2	0	0	2	2	2	0	10
	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	0	2	2	0	0	0	0	2	0	6
5	Раздел V. Народные танцы	2	0	0	0	0	2	0	0	0	4
6	Раздел VI. Street Dance	2	2	2	0	0	2	2	0	2	12
7	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	0	2	2	2	3	2	2	2	2	17
8	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	0	2	0	0	2	0	2	0	0	6
9	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	2	0	0	0	0	0	2	0	4
10	Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4
	Промежуточный (итоговый) контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	10	8	8	6	8	8	8	8	72

### 4 год обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Ритмика	0	2	0	0	2	0	0	0	0	4
3	Раздел III. Азбука классического танца	1	2	2	0	2	0	2	0	0	9
	Промежуточный контроль	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
4	Раздел IV. Интегрированное занятие	2	0	0	0	0	2	0	2	0	6
5	Раздел V. Народные танцы	2	0	2	0	0	0	0	0	0	4
6	Раздел VI. Street Dance	0	2	0	2	0	2	2	2	2	12
7	Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа	0	0	2	2	2	2	2	2	2	14
8	Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство	2	2	0	0	0	0	0	2	0	6
9	Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	2	2	0	0	2	2	0	0	8
10	Раздел X. Итоговые занятия и	0	0	0	2	0	0	0	0	2	4





	досуговые мероприятия										
	Итоговый контроль	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	10	8	8	6	8	8	8	8	72

### Сводный ансамбль 1-4 года обучения

№	Разделы и темы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
1	Раздел I. Вводное занятие	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	Раздел II. Репетиционно-постановочная работа	3	4	4	5	4	2	4	4	4	34
3	Раздел III. Импровизация и актерское мастерство	2	2	2	3	2	2	2	0	0	15
4	Раздел IV. Индивидуальные занятия	2	2	0	0	2	2	0	4	0	12
5	Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям	0	2	2	0	0	2	2	0	0	8
6	Раздел VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
	Итого	8	10	8	8	8	8	8	8	6	72

### Система и критерии оценок (оценочные материалы)

#### Формы подведения итогов реализации программы 1 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчет, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 2 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое	<b>Промежуточный контроль</b>	Декабрь



мероприятие	оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы 4 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое мероприятие	<b>Промежуточный контроль</b> оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	Декабрь
Творческий отчёт, конкурс «Звезды лица», праздники.	<b>Итоговый контроль</b> Определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей, результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Апрель Май

#### Формы подведения итогов реализации программы сводного ансамбля 1-4 года обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Беседа, анкетирование, просмотр.	<b>Входящий контроль</b> Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Сентябрь
Наблюдение, беседа.	<b>Текущий контроль</b> - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы.	В течение всего года
Открытое	<b>Промежуточный контроль</b>	Декабрь



мероприятие	оценка уровня и качества освоения обучающимися программы.	
-------------	---	--

**Входной контроль** (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Наблюдение* – педагог наблюдает за практической деятельностью учащихся, определяет уровень сформированности знаний, умений и навыков.

*Беседа* – педагог беседует с учащимися по вопросам изучаемой темы в том случае, если учащийся не может выполнить танцевальное движение, упражнение.

**Промежуточный контроль**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года, могут быть творческий показ, наблюдение.

**Итоговый контроль**- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: видеофиксация выполнения отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и отправка с помощью любого электронного средства связи, через чат-занятия – просмотр выполнения ребенком отдельных элементов танца, связок, либо всего танца и оценивание в режиме онлайн.

### Критерий оценки результатов 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо знает элементы музыкальной грамоты. Хорошо знает и умеет исполнять танцевальные шаги, прыжки. Отлично ориентируется в пространстве.	Знает элементы музыкальной грамоты. Умеет ориентироваться в пространстве. Знает и умеет исполнять танцевальные шаги и прыжки, но путает их между собой.	Слабо исполняет и знает элементы музыкальной грамоты. Не различает танцевальные шаги и прыжки.
Элементы классического танца.	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
Элементы народного танца.	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.



	элементов.	народности.	
Элементы Street Dance.	Хорошо знает и исполняет базовые движения хип-хопа. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения базовых движений хип-хопа, но путает между собой.	Слабо знает и исполняет базовые движения хип-хопа.
Репетиционно-постановочная работа.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
Концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
Личностные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремится к здоровому образу жизни.	Малообщительный.

### Критерий оценки результатов 2 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо разбирается в понятиях «легато» и «стаккато». Знает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Хорошо работает в партерной гимнастике.	Разбирается в понятиях «легато» и «стаккато». Иногда путает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Старается работать в партерной гимнастике.	Путает понятия «легато» и «стаккато». Не ориентируется в ритме, характере музыки. Плохо работает в партерной гимнастике.
Элементы классического танца.	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
Элементы народного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.



	танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике.	танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	
Элементы Street Dance.	Хорошо знает и исполняет базовые движения хип-хопа. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения базовых движений хип-хопа, но путает между собой.	Слабо знает и исполняет базовые движения хип-хопа.
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

### Критерий оценки результатов 3 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Знает ритм, акцент, темп, характер и	Иногда путает ритм, акцент, темп, характер	Не ориентируется в ритме, характере



	размер музыкальных произведений. Хорошо работает в партерной гимнастике.	и размер музыкальных произведений. Старается работать в партерной гимнастике.	музыки. Плохо работает в партерной гимнастике.
Элементы классического танца.	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
Элементы народного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, исполняет комбинацию, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет технично исполнять комбинации.
Элементы Street Dance.	Хорошо знает и исполняет базовые движения хип-хопа. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения базовых движений хип-хопа, но путает между собой.	Слабо знает и исполняет базовые движения хип-хопа.
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.



	красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.		
--	--	--	--

### Критерий оценки результатов 4 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Знает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Знает терминологию урока. Хорошо работает в партерной гимнастике.	Иногда путает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Ошибается в терминологии. Стараются работать в партерной гимнастике.	Не ориентируется в ритме, характере музыки. Не знает терминологию урока. Плохо работает в партерной гимнастике.
Элементы классического танца.	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
Элементы народного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, исполняет комбинацию, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет технично исполнять комбинации. Нуждается помощь педагога.
Элементы Street Dance.	Хорошо знает и исполняет базовые движения хип-хопа. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения базовых движения хип-хопа, но путает между собой.	Слабо знает и исполняет базовые движения хип-хопа.
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.



		и образом.	
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

#### Критерий оценки результатов сводного ансамбля 1-4 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий (8-10 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
Ритмика.	Хорошо знает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Знает терминологию урока. Хорошо работает в партерной гимнастике.	Иногда путает ритм, акцент, темп, характер и размер музыкальных произведений. Ошибается в терминологии. Стараются работать в партерной гимнастике.	Не ориентируется в ритме, характере музыки. Не знает терминологию урока. Плохо работает в партерной гимнастике.
Элементы классического танца.	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
Элементы народного танца.	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, исполняет комбинацию, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет технично исполнять комбинации. Нуждается помощь педагога.
Элементы Street Dance.	Хорошо знает и исполняет базовые движения хип-хопа. Различает характер	Знает, умеет и обладает навыками исполнения базовых движения хип-хопа, но путает между	Слабо знает и исполняет базовые движения хип-хопа.





	исполнения элементов.	собой.	
Репетиционно-постановочная работа	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
Концертная деятельность.	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных программах. Активен – помощник педагога.	Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
Личностные качества.	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

### Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы предусмотрен один специалист -педагог дополнительного образования с уровнем образования соответствующем требованиям «Профессионального стандарта»

### Методические материалы

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося это *воспитательные технологии*. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы *игровых технологий* опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.



*Технология «Создания ситуации успеха»* обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Актуальным для занятий является применение *здоровьесберегающих технологий*, создание комфортной атмосферы стимулирующих мотивацию к занятиям в коллективе. Создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения. Формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией-способ поддержания здоровья, развития тела.

Также применяется *технология КТД* (коллективные творческие дела). Например, встреча Нового года, празднование Дня именинника и т.д.

*Личностно-ориентированные технологии.* Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

*Технология сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим. Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

*Методы обучения*, в основе которых лежит способ организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
анализ структуры музыкального произведения	показ педагогом приёмов исполнения	танцевальные упражнения
	наблюдение	тренировочные упражнения
	работа по образцу	

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного программного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - создание хореографических композиций;



-выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.

6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II. Ритмика.</b>	1	3	4
2.1	Слушание музыки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	1		
2.2	Темп. Характер музыкального произведения.		1	
2.3	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.		1	
2.4	Танцевальные шаги, упражнения для рук, головы и шеи.		1	
	<b>Раздел III. Азбука классического танца.</b>	1	3	4
3.1	Понятие классического танца. Ведущие исполнители классического танца.	1		
3.2	Позиция рук и ног. Руки allonge. Постановка корпуса.		1	
3.3	Изучение и отработка: releve, plie. Grand plié.		1	
3.4	Изучение и отработка: Port de bras. Grand jete Battement tendu.		1	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>		3	3
4.1	Изобразить в рисунке или слове прослушанную композицию.		1	
4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		1	
4.3	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях.		1	
	<b>Раздел V. Игровые технологии.</b>		5	5



5.1	Игра «Звериритмика».		1	
5.2	Игра «Лошадки и люди».		1	
5.3	Игра «Поймай улыбку».		1	
5.4	Игра «Распутать верёвочку».		1	
5.5	Игра «Не нарушай границу».		1	
	<b>Раздел VI. Народные танцы.</b>	1	1	2
6.1	Народный танец. Танец как вид искусства.	1		
6.2	Русские народные танцы. Основные положения рук, ног в русском народном танце.		1	
	<b>Раздел VII. Street Dance.</b>	1	3	4
7.1	«Хип-хоп» и его стили. Специальная терминология. Роль «Хип-хопа» в увеличении двигательной активности, укреплении иммунитета, регулировании психического состояния, укреплении мышц. Особенности выполнения различных стилей «Хип-хопа».	1		
7.2	Изучение и отработка основных базовых движений хип-хопа Combo Moves, Hip-Hop Steps.		1	
7.3	Изучение и отработка основных базовых движений хип-хопа Pirouette, Moonwalk Forwards.		1	
7.4	Изучение и отработка основных базовых движений хип-хопа Waves. Повторение.		1	
	<b>Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	1	3	4
8.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	1		
8.2	Постановка танцевального номера.		3	
	<b>Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.</b>		1	1
9.1	Занятия – фантазии.		1	
	<b>Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		2	2
10.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок.)		2	
	<b>Раздел XI.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
11.1	Праздничные мероприятия объединения.		2	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	6	30	36

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II.Ритмика.</b>	2	4	6
2.1	Слушание музыки. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Темп. Характер музыкального произведения.	2		
2.2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.		1	



2.3	Танцевальные шаги, прыжки и упражнения для рук, ног, головы и шеи.		1	
2.4	Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Фигурная маршировка.		1	
2.5	Повторение пройденного на новом музыкальном материале. Пространственная ориентация.		1	
	<b>Раздел III. Азбука классического танца.</b>	2	4	6
3.1	Классический танец. Ведущие исполнители классического танца.	2		
3.2	Повторение позиций рук и ног. Постановка корпуса.		1	
3.3	Изучение и отработка: Battement fondu в сторону, Battement frappe в сторону.		1	
3.4	Изучение и отработка: Battement tendu и battment jete вперёд и назад. Battement fondu вперёд и назад.		1	
3.5	Изучение и отработка: Grand jete. Demi и grand plie. 1-e port de bras. Повторение пройденного материала.		1	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>		4	4
4.1	Создание костюма будущего танца, через рисунок на бумаге.		1	
4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		1	
4.3	Танцевальные шаги с носка. Основные шаги.		1	
4.4	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях. Танец-сидя.		1	
	<b>Раздел V. Игровые технологии.</b>		4	4
5.1	Танцевальные шаги и движения в образах животных и птиц.		1	
5.2	Инсценировка песни.		3	
	<b>Раздел VI. Народные танцы.</b>	2	2	4
6.1	Народный танец. Танец как вид искусства.	2		
6.2	Хоровод – древнейший вид русского народного танца. Характеристика и определение хоровода. Виды хороводов. Знакомство с основными шагами и ходами русского народного танца.		1	
6.3	Изучение и отработка: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание». Поклон. Повторение пройденного.		1	
	<b>Раздел VII. Street Dance.</b>	2	6	8
7.1	Терминология движений. История зарождения развития танцев «Хип-хоп» и «Хаус».	2		
7.2	Изучение и отработка основных базовых движений хип-хопа: дорожки, Combo Moves, Hip-Hop Steps.		1	
7.3	Изучение и отработка основных базовых движений хип-хопа Jete Pas de Bourree, Шаги мелкие и широкие, Кач (движения).		1	
7.4	Изучение и отработка основных базовых движений хип-хопа Lokomotor(локомотор), Prance (пранс), Frog – position, Jack knife (джэknife), Lay out (лэй аут).		1	
7.5	Введение в танец «Хаус». Шаг от шаг. Движения «Файлмэр вниз».		1	



7.6	Повторение. Самостоятельное составление комбинаций изученного материала.		2	
	<b>Раздел VIII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	2	15	17
8.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2		
8.2	Постановка танцевальных номеров.		3	
8.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		5	
8.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		4	
8.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		3	
	<b>Раздел IX. Импровизация и актерское мастерство.</b>		4	4
9.1	Занятия – фантазии.		4	
	<b>Раздел X. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		8	8
10.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок.)		8	
	<b>Раздел XI.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		6	6
11.1	Праздничные мероприятия объединения.		6	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	12	60	72

### 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II.Ритмика.</b>		4	4
2.1	Темп. Характер музыкального произведения.		1	
2.2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.		1	
2.3	Пространственная ориентация. Шеренга.		1	
2.4	Повторение пройденного на новом музыкальном материале. Пространственная ориентация.		1	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел III. Азбука классического танца.</b>	2	8	10
3.1	Классический танец. Ведущие исполнители классического танца.	2		
3.2	Повторение позиций рук и ног. Постановка корпуса.		1	
3.3	Изучение и отработка: Battement fondu в сторону, Battement frappe в сторону.		1	
3.4	Изучение и отработка: Battement tendu и battment jete вперед и назад. Battement fondu вперед и назад.		2	
3.5	Изучение и отработка: Grand jete. Demi и grand plie.		2	
3.6	Изучение и отработка: 1-е port de bras.		1	
3.7	Повторение пройденного материала.		1	
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>		6	6
4.1	Создание костюма будущего танца, через рисунок на бумаге.		2	



4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		1	
4.3	Танцевальные шаги с носка. Основные шаги.		1	
4.4	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях.		1	
4.5	Танец-сидя.		1	
	<b>Раздел V. Народные танцы.</b>		4	4
5.1	Изучение и отработка: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание».		2	
5.2	Поклон. Повторение пройденного.		2	
	<b>Раздел VI. Street Dance.</b>	2	10	12
6.1	Терминология движений.	2		
6.2	Комбинации из основных базовых движений хип-хопа: дорожки, Combo Moves, Hip-Hop Steps, Jete Pas de Bourree.		3	
6.3	Комбинации из основных базовых движений хип-хопа: Шаги мелкие и широкие, Кач (движения).		3	
6.4	Отработка комбинаций.		2	
6.5	Повторение. Самостоятельное составление комбинаций изученного материала.		2	
	<b>Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	2	15	17
7.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2		
7.2	Постановка танцевальных номеров.		3	
7.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		5	
7.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		4	
7.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		3	
	<b>Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.</b>		6	6
8.1	Занятия – фантазии.		6	
	<b>Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		4	4
9.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, последний звонок.)		4	
	<b>Раздел X.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		4	4
10.1	Праздничные мероприятия объединения.		4	
	<b>Промежуточный (итоговый) контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	7	65	72

#### 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
1.1	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II.Ритмика.</b>		4	4
2.1	Темп. Характер музыкального произведения.		1	



2.2	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.		1	
2.3	Пространственная ориентация. Шеренга.		1	
2.4	Повторение пройденного на новом музыкальном материале. Пространственная ориентация.		1	
	<b>Раздел III. Азбука классического танца.</b>	1	8	9
3.1	Классический танец. Ведущие исполнители классического танца.	1		
3.2	Повторение позиций рук и ног. Постановка корпуса.		1	
3.3	Изучение и отработка: Demi rod de jambe par terre en dehors en dedans.		1	
3.4	Изучение и отработка: Rond de jambe par terre		2	
3.5	Изучение и отработка: Grand jete. Demi и grand plie. Attements relevea lents на 45 градусов в сторону.		2	
3.6	Изучение и отработка: 6-е port de bras.		1	
3.7	Повторение пройденного материала.		1	
	<b>Промежуточный контроль</b>		2	2
	<b>Раздел IV. Интегрированное занятие.</b>		6	6
4.1	Создание костюма будущего танца, через рисунок на бумаге.		2	
4.2	Танцевальные движения в сочетании с разными упражнениями.		1	
4.3	Танцевальные шаги с носка. Основные шаги.		1	
4.4	Танцевальные движения в разных танцевальных направлениях.		1	
4.5	Танец-сидя.		1	
	<b>Раздел V. Народные танцы.</b>		4	4
5.1	Изучение и отработка: «Веревочка», бег в повороте, движение по диагонали зала, «голубец», «качалочка».		3	
5.2	Поклон. Повторение пройденного.		1	
	<b>Раздел VI. Street Dance.</b>	2	10	12
6.1	Терминология движений.	2		
6.2	Комбинации из основных базовых движений хип-хопа: Lokomotor(локомотор), Prance (пранс).		2	
6.3	Комбинации из основных базовых движений хип-хопа: Frog – position, Jack knife (джэknife), Lay out (лэй аут).		4	
6.4	Отработка комбинаций.		2	
6.5	Повторение. Самостоятельное составление комбинаций изученного материала.		2	
	<b>Раздел VII. Репетиционно-постановочная работа.</b>	2	12	14
7.1	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	2		
7.2	Постановка танцевальных номеров.		3	
7.3	Разводка танцевальных номеров по фигурам.		4	
7.4	Работа над отдельными движениями и комбинациями.		3	
7.5	Доведение танцевальных номеров до уровня концертного исполнения.		2	
	<b>Раздел VIII. Импровизация и актерское мастерство.</b>		6	6
8.1	Занятия – фантазии.		6	
	<b>Раздел IX. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		8	8
9.1	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождение Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая,		8	





	последний звонок.)			
	<b>Раздел X. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		4	4
<b>10.1</b>	Праздничные мероприятия объединения.		4	
	<b>Итоговый контроль</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	6	66	72

### Сводный ансамбль 1-4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практ	всего
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	1		1
<b>1.1</b>	Правила техники безопасности. Правила поведения в актовом зале и танцевальном классе. Правила поведения на выездных мероприятиях.	1		
	<b>Раздел II. Репетиционно-постановочная работа.</b>	4	30	34
<b>2.1</b>	Знакомство с музыкой и идеями новых постановок.	4		
<b>2.2</b>	Постановка танцевального номера.		30	
	<b>Раздел III. Импровизация и актерское мастерство.</b>		15	15
<b>3.1</b>	Прослушивая мелодию, возникшие ощущения выразить через танцевальные движения.		2	
<b>3.2</b>	Развитие творческого воображения. Творческие постановки.		4	
<b>3.3</b>	Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.		2	
<b>3.4</b>	Сценическое движение.		4	
<b>3.5</b>	Парная и групповая синхронная импровизация движений.		3	
	<b>Раздел IV. Индивидуальные занятия.</b>		12	12
<b>4.1</b>	Работа с солистами объединения.		6	
<b>4.2</b>	Работа с отстающими в объединении.		6	
	<b>Раздел V. Подготовка к праздничным мероприятиям.</b>		8	8
<b>5.1</b>	Праздники (1е сентября, День рождения Лицея, Новый Год, День рождения Гайдая, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).		8	
	<b>Раздел VI. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</b>		2	2
<b>6.1</b>	Праздничные мероприятия объединения.		10	
	<b>Всего:</b>	5	67	72

### Список литературы


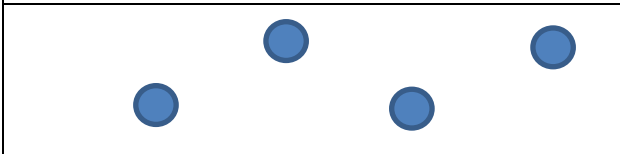

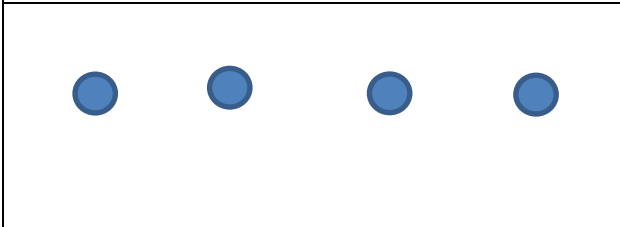
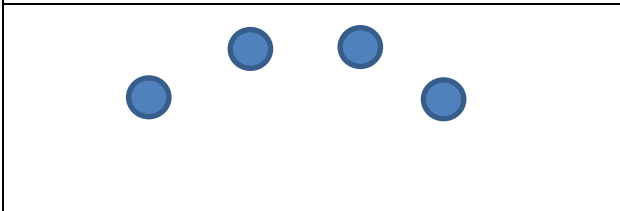
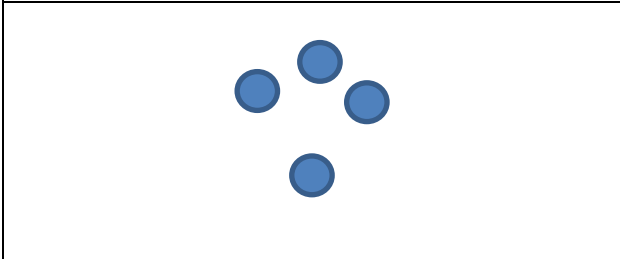

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964.
2. Балет: энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Дойч Д. Психология музыки. Нью-Йорк, 1982.
4. Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
6. Мейнелль К., Шнабель Г. Учение о движении – спортивная моторика. Берлин, 2001.
7. Мехлинг Г., Эффенберг А. Перспективы аудиомоторики / Практически ориентированное учение о движении, как прикладная спортивная моторика. Лейпцигские спортивно-научные статьи, № 5, 1999.
8. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000.




9. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче. Университет штата Колорадо, № 5, 1995
10. Хекельман А., Блазер П. Методы квантитативного анализа связки музыки и движения / Теории двигательного движения человека и их применение на практике. Спортивная кинетика, Т. 98, 1997.
11. Хохмут Г. Биомеханик спортивных движений. Берлин, 1982.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

## Раздел 5. Приложение

### Танцевальный номер «Искатели приключений»

	С 1-8 такт пингвины выкатываются по двое с разных сторон.
	С 9-16 такт идет общая комбинация представления героев их характер.
	С17-20 такт пингвины делятся по парам, у каждой пары идет своя комбинация, одна пара пингвинов увидела вторую пару и подбежала к ним.
	С 21-28 такт первая пара пингвинов утаскивает вторую пару на центр сцены и исполняют поддержку, затем продолжается танцевальная комбинация. Все 4 пингвина разбегаются по своим местам.
	С 29-36 такт пингвины продолжают исполнять танцевальную комбинацию, затем у одного пингвина находится карта сокровищ и один из пингвинов забирает карту себе.
	С 37-44 такт 3 пингвина следуют за одним пингвином, у которого карта, тут начинаются споры и пингвины забывают про свою настоящую дружбу, 3 пингвина забирают карту и уходят, а один пингвин остается.
	С 45-52 такт пингвин, который остался один решается продолжить поиски самостоятельно.



	<p>С 53-60 такт пингвины окончательно забыли про свою настоящую дружбу и начали бороться за свое сокровище. Началась погоня за пингвином, который нашел сокровища.</p>
	<p>С 61-68 такт пингвин начинает защищать свое сокровища и отбиваться от друзей, тем временем другие пингвины нападают на друга и уносят его на центр сцены, один пингвин забирает сокровища и убегает на другой конец сцены и начинает рассматривать свою добычу.</p>
	<p>С 69-73 такт два пингвина, которые остались на центре сцены начинают драться танцевальной комбинацией, третий убегает за поиском сокровищ, а четвертый уже любит богатствами.</p>
	<p>С 74-75 один пингвин вспоминает что настоящие богатство - это их настоящая дружба и идет к пингвину с сокровищами напоминать о их дружбе.</p>
	<p>С 76-78 два пингвина с сокровищем идут разнимать дерущихся друзей. И все пингвины поняли, что для них настоящие сокровище.</p>

## Мотивация

### Младший школьный возраст

- Придумать комбинацию под музыку, выбранную педагогам. Познавательный метод мотивации.
- Выбор ведущего для игры в середине урока или в конце. Эмоциональный метод мотивации.
- Проведение конкурса «танцевальный талант» обучающийся. Полностью подготавливают все что нужно для показа своего номера. В конце подводят итоги и призы. Познавательный метод мотивации.

### Средний школьный возраст

- Проведения конкурсов, соревнований и батлов. В конце Призы и подарки. Познавательный метод мотивации.
- Назначить тьютеров в проведении занятий у младших групп. Эмоциональный метод мотивации.

### Для всех групп

- Показательный открытый урок, отчетный концерт. Познавательный метод мотивации.

### Упражнения/движения для развития техники хип-хопа.



1. Для развития корпуса (сдвиг верхней части корпуса по условной «линии диафрагмы» - также влево-вправо, вперед-назад, выполнение кругов – сначала по точкам, затем слитно; можно поделаться скруты корпуса).
2. Для развития плеча/плеч (подъемы/опущения плеч – отдельно от корпуса и с диафрагмой, круги плечами – развитие плеча также принципиально важно).
3. Для развития руки/рук (поднятия-опущения рук и отведение их в сторону через круг).
4. Для развития шеи (опущение головы при опущенном вниз плечике вправо-влево, вперед-назад, полукруг и круги; исполняться должны сначала плавно и аккуратно, затем возможно под музыку, уже как танцевальный элемент!)
5. На развитие стопы (например, поднятие на носок и передвижение таким образом – на невысоком, среднем, высоком «полупальце», носке; стоя в средней стойке (ноги чуть шире плеч) поднятие на носок каждой ноги по очереди с переносом на нее веса тела; тоже самое, с «заворотом» колена внутрь, к другой ноге и другие упражнения, способствующие развитию техники – в качестве таких упражнений можно брать простые танцевальные элементы из изучаемых связок).
6. На развитие бедра (стоя на чуть мягком колене/коленях движение бедрами вправо-влево, вперед-назад (при этом бедро «доводим» коленом – для того они чуть мягкие, не «вытянутые» и есть! : ) ); при подготовке начинающих танцоров следует следить, чтобы движение выполнялось именно бедром, а не всем корпусом от диафрагмы или даже от плеча; выполнение круга «по точкам», слитного круга – развиваем бедра!)

## АНКЕТА.

### Уважаемые родители!

Просим вас ответить на вопросы нашей анкеты. Данное анкетирование позволит нам выявить ваше мнение о влиянии посещения занятий по хореографии на развитие детей. Выбранный вами вариант подчеркните одной линией.

**1. Какое танцевальное направление Вас привлекает?** (можно выбрать несколько вариантов):

- А) спортивные балльные танцы
- Б) народные танцы
- В) восточные танцы
- Г) современные (какие указать) \_\_\_\_\_
- Д) другие направления \_\_\_\_\_

**2. Считаете ли Вы, что танцы полезны для здоровья и развития детей?**

- А) да
- Б) нет
- В) больше да, чем нет
- Г) другое

**3. Интересно ли вашему ребенку на занятиях?**

- А) да
- Б) нет
- В) больше да
- Г) больше нет

**4. Устает ли ваш ребенок на занятиях?**

- А) да
- Б) нет
- В) немного устает
- В) сильно устает

**5. Что бы вы хотели увидеть в нашем коллективе?**



А) совместный праздник

Б) чаепитие

В) что-то другое (напишите, что именно) \_\_\_\_\_

**6. Вас устраивают результаты полученных знаний вашим ребенком?**

**7. По вашему мнению, педагог справедливо относится к вашему ребёнку?**

**8. Ваши предложения по дальнейшему совершенствованию коллектива?**

Идентификатор документа a4df96f4-b696-4401-80fb-c251dd4dcd29

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Организация, сотрудник

Доверенность: рег. номер, период действия и статус

Сертификат: серийный номер, период действия

Дата и время подписания

Подписи отправителя:



РЖД ЛИЦЕЙ № 14  
Штепина Ольга Станиславовна,  
ДИРЕКТОР



Не требуется для подписания

027CB9660009B2C5A0465D563C  
D57534EE  
с 14.10.2024 09:04 по 14.01.2026  
09:04 GMT+03:00

06.12.2024 10:02 GMT+03:00  
Подпись соответствует файлу  
документа

