ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РЖД ЛИЦЕЙ № 14 »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании  педагогического совета  «30» августа 2024 г.  Протокол № 1 |  | Утверждено  приказом директора РЖД лицея № 14  от «30» августа 2024 г. № 94-ОД |

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 7 А, Б, В, Г классов**

Составители: Бутрий М.Н., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Каушинская Н.А., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Тальгамер А.Б., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

г. Иркутск

2024-2025 учебный год

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования частного общеобразовательного учреждения «РЖД лицей № 14» г. Иркутска, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

* гражданского воспитания;
* патриотического воспитания;
* духовно-нравственного воспитания;
* эстетического воспитания;
* физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
* трудового воспитания;
* экологического воспитания;
* ценности научного познания.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями

* Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

* Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

* Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

* Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

* Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

* Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

* Самоконтроль:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

* Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

* Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Основное содержание |
| **Введение (1 ч.)** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |
| **Древнерусская литература (1 ч.)** | **Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌ |
| **Литература первой половины XIX века (18 ч.)** | **А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌  **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба». |
| **Литература второй половины XIX века (15 ч.)** | **И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌  **Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».  **Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌  **Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌  **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌  **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌ |
| **Литература конца XIX – начала XX века (6 ч.)** | **А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌  **М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌  **Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌ |
| **Литература первой половины XX века (7 ч.)** | **А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌  **Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌  **В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌  **М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌  **А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌ |
| **Литература второй половины XX века (12 ч.)** | **В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌  **Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌  **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌  **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌ |
| **Зарубежная литература (8 ч.)** | **М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌  **Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌  **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц». |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Воспитательные мероприятия |
| **Введение (1 ч.)** | | | |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  | Этическая беседа о значимости литературы в современном мире |
| **Древнерусская литература (1 ч.)** | | | |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |
| **Литература первой половины XIX века (18 ч.)** | | | |
| 3-4 | **А. С. Пушкин**. Особенности мировоззрения поэта и его отражение в творчестве, средства выразительности лирических текстов. Тематика и проблематика лирических произведений. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября», «Роняет лес багряный свой убор…», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. (не менее четырех). **Стартовая диагностика** | 2 | Петербург Пушкина. Интерактивная экскурсия «Маршрут по Пушкинским местам» |
| 5 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |
| 6 | Особенности конфликта и композиции повести «Станционный смотритель». Система персонажей, образ «маленького человека», мотив "блудного сына" в повести | 1 |  |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения | 1 |  |
| 8 | Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме «Полтава» | 1 | Историческая пятиминутка «Петр I и Карл IX – исторические деятели и литературные герои» |
| 9 | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме А.С. Пушкина «Полтава»* | 1 |  |
| 10 | **М. Ю. Лермонтов**. Тема одиночества в лирике поэта. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье», «Отворите мне темницу…», «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва», «В минуту жизни трудную…» и др. (не менее четырех) | 1 | Викторина «Лермонтов. Мифы и факты» |
| 11 | Проблема гармонии человека и природы в произведениях Лермонтова. Средства выразительности в лирических произведениях поэта | 1 |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |
| 13 | Система образов, художественные особенности языка произведения и фольклорные традиции в «Песне…» | 1 | Беседа о необходимости качественного образования «А нужно ли оно, ребята?» |
| 14 | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* | 1 |  |
| 15 | **Н. В. Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | Конкурс на лучшую презентацию по биографии Н.В. Гоголя «Гоголь. Факты и легенды» |
| 16 | Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |
| 17 | Система персонажей повести. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына. Понятие любви и долга, столкновение этих понятий в душах героев | 1 |  |
| 18 | Запорожская Сечь. Нравы и обычаи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев | 1 |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |
| 20 | *Р.р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»* | 1 | Викторина на лучшего знатока повести «Тарас Бульба» |
| **Литература второй половины XIX века (15 ч.)** | | | |
| 21 | **И. С. Тургенев**. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |
| 22 | Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | Беседа «Что такое малая родина?» |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | Историческая пятиминутка «Личность Ивана Грозного» |
| 24 | **Л. Н. Толстой**. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |
| 25 | Сюжет и композиция рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | 1 |  |
| 26 | Система образов в рассказе Л. Н. Толстого «После бала» | 1 |  |
| 27 | **Н. А. Некрасов**. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Размышления у парадного подъезда» | 1 |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Идейно-художественное своеобразие стихотворения «Железная дорога», образ народа и тема народных страданий в произведении | 1 |  |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Тема красоты родной природы в стихотворениях **Ф. И. Тютчева** «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» и **А. А. Фета** «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | Презентация «Родная природа, изображенная русскими и зарубежными художниками» |
| 30 | **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 | Конкурс «10 фактов о Михаиле Евграфовиче» |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений **А. К. Толстого** о русской старине | 1 |  |
| 33 | Историческая основа произведений **Р. Сабатини**, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | Презентация «Великие мореплаватели, “романтика” великих географических открытий» |
| 34 | История Америки в произведениях **Ф. Купера** (одно произведение на выбор) | 1 |  |
| 35 | **Итоговая контрольная работа** по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 |  |
| **Литература конца XIX – начала XX века (6 ч.)** | | | |
| 36 | **А. П. Чехов**. Художественное мастерство писателя. Тематика, проблематика произведений. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» (один по выбору) | 1 |  |
| 37 | **М. Горький**. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (один по выбору) | 1 |  |
| 38 | **М. Горький**. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | Историческая пятиминутка «История обороны Севастополя» |
| 39 | Понятие сатиры. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек (два по выбору) | 1 |  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |
| 41 | *Р.р. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)* | 1 |  |
| **Литература первой половины XX века (7 ч.)** | | | |
| 42 | **А. С. Грин**. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы: «Алые паруса», «Зелёная лампа» (одно по выбору) | 1 |  |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (два-три по выбору). Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения |
| 45 | **В. В. Маяковский**. Тематика, проблематика, композиция стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Конкурс «10 мифов о В. Маяковском» |
| 46 | Система образов, лирический герой, средства выразительности в стихотворении «Необычайное приключение…» | 1 |  |
| 47 | **М.А. Шолохов**. «Донские рассказы». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения «Родинка» или «Чужая кровь» (одно по выбору) | 1 |  |
| 48 | **А. П. Платонов**. Идейно-художественное своеобразие произведений. Особенности языка произведений «Юшка» или «Неизвестный цветок» (одно по выбору) | 1 |  |
| **Литература второй половины XX века (12 ч.)** | | | |
| 49 | **В. М. Шукшин**. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведений автора. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» (одмн по выбору) | 1 | Диспут «Простота – порок или добродетель?» |
| 50 | Авторская позиция Шукшина. Художественное мастерство автора | 1 |  |
| 51 | Тематика, проблематика стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 1 | Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения |
| 52 | Лирический герой стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |
| 53 | *Р.р. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков* | 1 |  |
| 54 | Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказов отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века: Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (два по выбору). | 1 |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |
| 56 | *Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века* | 1 |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»; Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»; У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (два по выбору). Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 | Беседа «Как отношение к старикам характеризует человека?» |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |
| 59 | *Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути* | 1 |  |
| **Зарубежная литература (8 ч.)** | | | |
| 60 | **М. де Сервантес Сааведра**. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |
| 61 | Система образов романа. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | Презентация «Дон Кихот – прообраз…» |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. **П. Мериме**. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика. **О. Генри**. «Дары волхвов», «Последний лист» (одна по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |
| 64 | **Административная контрольная работа** по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре | 1 |  |
| 65 | **А. де Сент Экзюпери**. Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения повести-сказки «Маленький принц» | 1 | Конкурс рисунков по повести «Маленький принц» |
| 66 | Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |
| 67 | Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Конкурс на лучшую рекламу рекомендуемого произведения |

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

**Правообладатель электронного образовательного ресурса/ЭОР**

ООО «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/>

АО «Издательство «Просвещение»

ООО «Учи.ру» <https://uchi.ru/teachers/lk/main>

ООО «Фоксфорд» Онлайн-платформа «Фоксфорд» <https://foxford.ru>

ООО «Яндекс» сервис «Яндекс.Учебник» https://education.yandex.ru/uchebnik/main/index-02