



К.С. Георгиева

«ЩЕЛКУНЧИК НА НОВЫЙ ЛАД»

Иркутск
2025



Частное общеобразовательное учреждение

«РЖД лицей № 14»



Рассмотрено на заседание
профессионального объединения
педагогов дополнительного образования
Протокол №2 от 23 сентября 2025 г.

«ЩЕЛКУНЧИК НА НОВЫЙ ЛАД»

Сценарий новогоднего праздника для 9-11 классов

Методическая разработка

Возраст: 15-18 лет

Иркутск

2025

Автор-составитель: Георгиева Ксения Сергеевна – педагог дополнительного образования «РЖД лицея № 14»

Георгиева К.С. Сценарий новогоднего праздника для 9-11 классов «Щелкунчик на новый лад»: методическая разработка / К.С. Георгиева; «РЖД лицея № 14». - Иркутск, 2025.- 16 с.

Аннотация

Данная методическая разработка предназначена для организации и проведении новогоднего мероприятия на примере хореографического коллектива «Аура-DANCE».

Разработка содержит методические рекомендации по организации и проведению новогоднего праздника в старшей группе танцевального коллектива (9-11 классы).

Новый год – это самый радостный и любимый праздник детей и взрослых, время волшебства и таинственных превращений, время красивой, доброй сказки. Для того, чтобы Новый год проходил интересно педагог-хореограф должен находить новые формы и методы обучения, при которых у ребят вырастал бы уровень мотивации и интереса к участию в подготовке новогоднего мероприятия.

Одной из таких форм является метод проектов. Он дает возможность обеспечивать нравственное, интеллектуальное и физическое развитие обучающихся, их самостоятельность и активность. Позволяет приобретать опыт социального взаимодействия, сплачивает, развивает коммуникабельность.

В проектной деятельности у педагога особая роль. Он должен выполнять роль консультанта и помощника, его основная функция наблюдать за работой и регулировать деятельность воспитанников.

Метод проектов, по мнению многих специалистов, является крайне эффективным, так как стимулирует обучающихся к поисковой деятельности, развивает интеллектуальную инициативу, творческие способности и коммуникативные навыки воспитанников, помогает находить эффективные методы решения проблемы с помощью взрослых и самостоятельно, дает возможность развить физические данные, ритм, динамику своего «тела», помогает выражать свое видения современного мира, ощущения своего «Я» в этом мире.

Сценарий может быть применен для проведения праздников, мероприятий в творческом детском коллективе, объединяющем обучающихся различного возраста.

Содержание

Введение	5
Основная часть	12
Раздел 1. Паспорт проекта	12
Раздел 2. Этапы реализации проекта	14
Раздел 3. Сценарий новогоднего праздника	17
Заключение	23
Список литературы	24
Приложения	25

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного мероприятия обусловлена тем, что новогодние праздники прочно вошли в практику воспитательной работы хореографического коллектива «Аура-DANCE» и на протяжении 20 лет стали традиционными. В коллективе наряду с современными педагогическими технологиями, большая роль отводится технологии проектного обучения.

Проектная деятельность, как и занятия хореографией развивают творческие способности ребёнка, по этой причине их синтез интересен с точки зрения результата. Работа над проектом возможна в индивидуальном порядке, как самообразование в союзе с самомотивацией, работа в парах и группах, как средство коммуникации. Все как в танце, только здесь проект, позволяющий развивать комплексное мышление, уметь проводить анализ, ставить цели, делать выводы, находить новые идеи.

Проектное обучение сейчас активно используется в различных объединениях дополнительного образования детей, но в хореографических объединениях встречаются не так часто. В основном педагоги стараются не отходить от традиционной системы обучения танцевальному искусству. С одной стороны это правильный подход, но с другой стороны, у обучающихся не создаются условия для творчества и их самовыражения.

Путем создания условий для организации проектной деятельности у обучающихся развиваются ключевые компетенции:

- особенности образовательно-воспитательного процесса в хореографических объединениях будут соответствовать идеям компетентностного подхода;
- деятельность ориентирована на личностные интересы, потребности, способности ребенка; возможность свободного самоопределения с последующей самореализацией;
- содержание образовательно-воспитательного процесса обогатится новыми формами и методами обучения: познавательные беседы, практические занятия, игровые занятия, изучение истории танцев, презентация проектов, исследовательских работ;
- будет обеспечен показ проектных номеров на мероприятии.

Применение проектной деятельности на уроках хореографии делает занятия более наполненными, насыщенными и разнообразными, что отражается на детях и их результатах.

В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы, где педагог-хореограф выступает в роли консультанта и помощника, а не эксперта.

Участие ребят в проектной деятельности помогает развивать творческие и исследовательские способности; коммуникативные умения и навыки, способность к целеполаганию, умение самостоятельно конструировать свои знания, планировать работу и представлять результаты, именно поэтому

педагоги хореографического коллектива «Аура-DANCE» поддерживают желание обучающиеся создавать свои самостоятельные творческие номера, в которых была бы не только хореография, но вокал и актерское мастерство.

Кроме того, все номера готовятся ребятами самостоятельно, что продиктовано изменениями ценностей современного дополнительного образования, которые предъявляют определенные требования к личности ребенка и педагога.

Но при создании проекта могут возникнуть определенные трудности, которые начинаются с планирования, поиска информации, которую необходимо будет осмыслить и представить другим участникам проекта. Найти необходимые костюмы и реквизит. Решить вопрос с ответственными на каждом этапе проекта, назначить сроки репетиций.

Цель: организация творческого досуга обучающихся посредством активного участия в подготовке и проведении праздника.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся навыков умения работать в ансамбле, быть ответственными и целеустремлёнными;
- формирование у обучающихся атмосферы яркого праздника;
- формирование и развитие личностной оценки основополагающих понятий о добре и зле;
- воспитание стремления к получению положительных эмоций, культурному отдыху и здоровому образу жизни;
- воспитание высокой творческой активности при подготовке к празднику;
- воспитание духовных и культурных ценностей.

Образовательные:

- расширение круга познаний в других областях творческого искусства;
- изучение и создание новых схем по хореографии.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и мотиваций к самосовершенствованию навыков в других областях искусства: музыки, театра и художественного слова;
- развитие эмоциональных качеств личности через сопереживание;
- развитие навыка культуры поведения на сцене и в обществе.

Практическая значимость: новогоднее мероприятие, которое строится на совместном проекте обучающихся и педагогов направлено на формирование межличностных отношений в процессе подготовки к празднику. Проектная деятельность мотивирует ребят на достижение конечной цели, активизирует индивидуальную работу и в группах, дисциплинирует, развивает кругозор и самостоятельность, воспитывает ответственность за результаты своей подготовки, способствует формированию нравственных ценностей. Обучающиеся учатся анализировать

свою деятельность, учитывая мнения других, внося корректировки в постановочный процесс. Совместная работа над проектом положительно сказывается на понимании своей роли в коллективе и общих целях.

Новизна: применение проектной деятельности в хореографическом коллективе - это средство, которое помогает обеспечивать эффективность эстетического воспитания, ведь особенность этой деятельности в том, что изначально не определены готовые решения, а это пробуждает творческую и познавательную активность, интерес к поиску новых форм и идей как танцевальных, так вокальных, и театральных, закрепляя межпредметные связи, побуждая интерес к другим дисциплинам. Раскрывает потенциал ребёнка, который включает воображение и умение фантазировать.

Предполагаемые результаты:

- развитие у обучающихся метапредметных результатов, умение осуществлять различные виды деятельности: ценностно-ориентационную, познавательную, исследовательскую, проектную, преобразовательную, самопознавательную; умение обобщать, презентовать и применять результаты своей деятельности;

- развитие у обучающихся личностных результатов: умение общаться, работать в команде, умение быть лидером, активность, приверженность гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности), умение понимать других и себя, определять личностные и общественные цели;

- развитие у обучающихся предметных результатов: умение применять на практике знания, умения, навыки по хореографическому искусству;

- умения использовать различные информационные ресурсы в процессе работы над проектом;

- развитие начальных навыков импровизации и сочинительства;

- готовность показать на практике завершённое творческое дело.

Методы реализации:

- создание предметно-развивающей среды в соответствии с темой проекта;

- совместное участие обучающихся и педагогов хореографического коллектива;

- подбор наиболее эффективных методов и приемов для формирования развития танцевального творчества;

- исследование характера каждого произведения;

- беседа и анализ полученных впечатлений;

- систематизация и анализ материалов и источников.

Методические приемы

Владение педагогом-хореографом современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью при реализации проектной деятельности. Она предполагает наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска её решения. Продукт,

который получается в результате проекта, должен быть востребован и нести знания.

Технология проектной деятельности направлена на создание условий, при которых обучающиеся:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента).

В технологии проектной деятельности существуют некоторые виды проектов:

- Исследовательский - включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов.
- Информационный - направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.
- Творческий - предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (театрализации, видеофильмы, презентации).
- Практико-ориентированный - нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определён и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства.

Реализация технологий проектной деятельности предполагает следующие методы:

- использование исследовательских методов - определение проблемы, вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов;
- анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы;
- представление готового продукта- представление разнообразных форм результата работы (праздник, презентация, постер, фильм и т.д).

Один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания обучающегося являются воспитательные технологии. В них включается совокупность форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, позволяющих достигать поставленные воспитательные цели. В них входит подготовка и проведение отчетных

концертов, выступление детей в лицее, и на различных площадках города. Помощь своим товарищам в репетиции танцев, замена заболевших товарищей. Самостоятельная работа по созданию танцевальных постановок.

Психологические механизмы игровых технологий опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность обучающихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

Технология «Создания ситуации успеха» обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Использование информационных технологий. Они способствуют совершенствованию умений и навыков, позволяют эффективно организовать творческую самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к занятиям хореографией, активизируют познавательную деятельность обучающихся

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Технология сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и обучающегося. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

В основе проектной деятельности лежат некоторые методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
анализ структуры музыкального произведения	наблюдение	танцевальные упражнения
	работа по образцу	тренировочные упражнения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-показательные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
3. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
4. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
5. Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности обучающегося через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
6. Метод повторения.
7. Метод коллективного творчества.
8. Метод заучивания.
9. Метод многократного повторения всевозможных движений.

Основным принципом по проектной деятельности является системно-деятельностный подход, позволяющий установить особенности развития ключевых компетенций обучающихся.

Кроме того, при поиске проблемы для проекта в хореографии можно ориентироваться и на такие принципы, как:

- *принцип опоры на субъектный опыт обучающихся*: при работе над проектом важно использовать уже имеющиеся собственные знания и опыт;
- *принцип учёта индивидуальности обучающихся*: необходимо учитывать интересы, темп работы, уровень обученности;
- *принцип свободного выбора*: обучающиеся имеют право выбирать темы проекта, источники, партнёров и способы получения информации, методы исследования, формы представления результатов;

- *принцип деятельности*: введение нового знания не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его обучающимися;
- *принцип интеграции*: интегрирование практически всех образовательных областей в зависимости от педагогических целей и задач;
- *принцип последовательности*: предполагает, что принимаемые цели и задачи реализуются последовательно;
- *принцип системности*: взаимосвязь элементов образующих некоторую целостность;
- *принцип сотрудничества*: создание благоприятных условий для организации совместной деятельности взрослых и детей на основе межсубъектных связей;
- *принцип наглядности*: обогащение воспитанников чувственным познавательным опытом, необходимым для полноценного овладения абстрактными понятиями.

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Паспорт проекта

Место проведения	Актный зал «РЖД лицея № 14», г. Иркутск, ул. Профсоюзная 3
Название проекта	«Щелкунчик на новый лад»
Автор проекта	Георгиева Ксения Сергеевна
Форма проведения	Новогодний праздник
Возраст участников	9-11 классы (15-18 лет)
Вид проекта	Творческий, краткосрочный
Тип проекта	Социальный
Участники проекта	- участники хореографического коллектива -приглашенные гости (родители, друзья, знакомые) -администрация и педагоги образовательного учреждения -звукорежиссер -видео-оператор
Цель	Мотивировать обучающихся хореографического коллектива к созданию атмосферы праздника.
Задачи	- развить творческие способности детей с учетом их возрастных особенностей; - закрепить знания, умения и навыки, полученные на занятиях; - воспитать духовность и эстетический вкус; - формировать чувства коллективизма и ответственности; - воспитать культуру общения; - расширить познания в области хореографического, вокального и театрального искусства; - создать радостную творческую атмосферу праздника.

Продолжительность проекта	Среднесрочный
Срок реализации проекта	Ноябрь 2024 - январь 2024
Этапы работы над проектом	- Организационный: выбор темы и идеи проекта. Составление плана работы над проектом и созданию новогодней постановки. - Основной (практический): работа над постановкой «Щелкунчик на новый лад»: постановочная работа, репетиционный процесс, работа с атрибутами, разработка эскизов костюмов. - Заключительный: подведение итогов.
Форма организации проекта	Групповая
Результат проектной деятельности	Праздничная новогодняя программа хореографического коллектива «Аура-DANCE»
Риски при выполнении и реализации проекта	- Отказ ребенка от активного участия в подготовке мероприятия (стеснение, отсутствие доводов, отсутствие подготовленного материала...).
Материально-техническое обеспечение	-актовый зал -микрофоны -мультимедиа установка -компьютер -проекционный экран -фотоаппарат -проектор -световое оборудование -USB диск с записями фонограмм -реквизит и концертные костюмы
Дата проведения	26 декабря 2024 года

Раздел 2. Этапы реализации проекта

Сроки реализации	Основные задачи	Содержание
<i>Организационный этап</i> Цель: изучение методических материалов, разработка проекта и сценария новогоднего номера.		
Ноябрь 2024 г.	Выбор темы и идеи проекта. Создание проектной группы.	Определение (темы) проблемы. Выбор группы участников. Сбор материала руководителями проекта. Изучение отобранного материала.
	Познакомить обучающихся с особенностями индивидуальной работы, погружение в творческую деятельность Составление перспективного – тематического плана.	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и накопление информации.
	Поиск музыкального сопровождения – самостоятельная работа обучающихся.	Изучение музыкального материала из различных источников. Подбор репертуара. Составление MP3 фонотеки.
	Отбор необходимых средств и форм для развития творческих способностей.	Подбор методического материала для занятий: комплексы движений для хореографических постановок, различных музыкально-ритмических игр, ритмических и динамических упражнений на освоение и

		закрепление ритмических навыков, игр-превращений, игр с пением, ритмических игр.
<i>Основной (практический) этап</i> Цель: совместная деятельность педагогических работников с детьми, музыкально-театрализованное представление старшей группы ребят хореографического коллектива «Аура-DANCE».		
Ноябрь 2024 г.	Распределение ролей в постановке.	Учитывается темперамент обучающихся, их возрастные и физические способности.
	Написание сценария постановки.	Создание сценария в соответствии с концертной программой, с учётом тематики концертных номеров и индивидуальных достижений обучающихся.
Ноябрь-декабрь 2024 г.	Постановочный процесс, репетиционная работа. Построение сюжетной линии (драматургия номера).	Разучивание элементов хореографии по выбранной тематике. Разучивание ритмических и динамических упражнений на освоение и закрепление ритмических навыков, игр с пением, ритмических игр. сочинение лексики номера, Разучивание комбинаций, рисунков танца. Работа над актерским мастерством, созданием заданного образа.
Декабрь 2024 г.	Подбор костюмов из имеющегося костюмерного фонда. Подготовка реквизита.	Работа с костюмером. Создание реквизита, аксессуаров.

	Создание заставок и футажей.	Самостоятельная работа обучающихся по работе с заставками и футажками.
	Разработка световой партитуры.	Работа с осветителем.
<i>Заключительный этап</i> Цель: проведение мероприятия и анализ.		
Декабрь 2024 г.	Выступление с новогодней постановкой «Щелкунчик на новый лад».	Новогодний праздник.
Январь 2025 г.	Подведение итогов.	Беседы с детьми о проделанной работе (чувства, эмоции, проживаемые во время реализации проекта; - проведение самоанализа участниками проекта; - самооценка и взаимооценка обучающихся; - анкетирование, опрос обучающихся для выявления сильных и слабых сторон проекта, определение путей решения проблемных моментов.

Оценка эффективности проекта:

Результатом реализации данного проекта является вокально-театрально-хореографическая постановка, поставленный обучающимися, с помощью педагогом. Постановка была представлена на новогоднем мероприятии и получила высокую оценку зрителей. Участники проекта улучшили свои навыки и умения в дисциплине - современный танец, получили возможность для творческой самореализации.

Методические рекомендации для проведения новогоднего праздника:

- Праздник, в котором участвуют дети не должно начинаться позднее шести часов вечера.
- Обычно, новогодний праздник проходит в течение 1 часа, чтобы держать во внимании зрителей и выступающих.

- Перед выступлением руководитель коллектива, настраивает ребят эмоционально.
- Ребята после того, как отработали номер (если они дальше не задействованы) садятся в зрительном зале, а не находятся за кулисами. Это позволяет обучающимся проникнуться атмосферой праздника и перенять опыт выступлений у своих старших товарищей. Для этого перед началом мероприятия оставляются места для выступающих.

Раздел 3. Сценарий новогоднего праздника хореографического коллектива «Аура-DANCE» «Щелкунчик на новый лад»

Действующие лица:

- Клара
- Щелкунчик
- Фея
- Мышиный Король
- Мышь №1
- Мышь №2
- Король Боярышник (Королевство цветов)
- Королева Слива №1 (Королевство сладостей)
- Королева Слива №2 (Королевство сладостей)
- Король Озноб (Королевство снежинок)
- Снежинки (подопечные Короля Озноба)
- Матушка Имбирь

Реквизит:

- Большая коробка лекарств, подушка, одеяло
- Две больших палочки “Твикс”
- Шпаги
- Стол, стулья, скатерть
- Поднос со сладостями, эскимо

Занавес открыт

Действие первое

«Дворцовый зал»

(на экране футаж бального зала дворца)

С разных кулис на сцене появляются гости новогоднего бала. Они прогуливаются, общаются создавая атмосферу дворцового праздника. Выходит, распорядитель бала с указом и громко читает.

Распорядитель: *Дамы и Господа, новогодний бал объявляется открытым!*
Гости, заслушав приказ начинают исполнять вальс «Аллеманд» изображая дворцовый бал.

Вальс «Аллеманд» (музыка «Вальс Аллеманд», трек 1).

Действие второе

«Появление Мышиного Короля»

(на экране футаж бального зала дворца)

В самый разгар бала из актового зала, где сидят зрители, появляются Мыши, а из кулисы на сцену выходит Мышиный Король (звучит фоновая музыка «Танец Рыцарей» С. Прокопьев, трек 2).

Клара, Щелкунчик и гости пугаются. Мыши поднимаются с разных сторон от сцены по лестнице, встречаются на сцене и ехидно машут друг другу, переглядываясь. Гости в ужасе убегают за кулисы, Клара и Щелкунчик остаются на сцене, не успев спрятаться.

Мышиный Король все ближе и ближе подходит к Щелкунчику и Кларе, желая забрать с собой Клару. Щелкунчик вступает в поединок на шпагах с Мышиным Королем, защищая Клару. Но, Мышиный Король и Мыши побеждают Щелкунчика, скручивают его верёвками и утаскивают за кулисы. Клара испуганная, пытается их догнать, но упускает. На сцене остается лежать головной убор Щелкунчика, Клара поднимает его, прижимает к себе, и грустная садится на сцене.

Действие третье

«Появление феи»

(на экране футаж сказочного волшебного леса)

В этот момент Клара видит виденье, что на сцене появляется прекрасная Фея.

Исполняется танец Клары и Феи (музыка «Основной заголовок» Джон

Уильямс из к/ф «Один дома», трек 3)

Во время исполнения танца, из правой кулисы выглядывает Мышь № 1 и прячется, затем из левой кулисы выглядывает Мышь № 2 и тоже прячется. После того как Фея и Клара исполнили вместе танец они уходят за кулисы в поисках Щелкунчика, а на сцену с разных кулис выпрыгивают мыши дразня зрителей.

Действие четвертое

«Королевство цветов. Появление Короля Боярышника»

(на экране футаж «Королевство цветов»)

Фоном звучит фонограмма песни «Снят усталые игрушки», трек 4

На сцену из кулисы сонно выходит Боярышник, держа в одной руке подушку, а в другой одеяло, он лениво тащит все по полу, изредка зевая. Дойдя до елки, Боярышник готовит себе место для сна. Хорошенько потянувшись, Боярышник ложится спать.

Фоном звучит музыка «Основной заголовок» Джон Уильямс из к/ф «Один дома», трек 3

Из правых кулис выглядывают Фея и Клара. Фея показывает на Боярышника и жестами говорит вести себя тихо. Боярышник слегка привстает, что-то непонятно бормоча. Фея не хочет здесь оставаться и убегает за кулисы, так как понимает, что Король Боярышник скоро проснется. Клара на носочках с опаской подходит к нему.

Клара: *Король Боярышник, проснитесь!*

Клара начинает слегка тормошить Боярышника, но он не реагирует. Клара толкает его сильнее, он слегка привстает, что-то бормочет и вновь засыпает. Тогда Клара начинает его тормошить ещё сильнее.

Король Боярышник: *Что угодно?* (сонно отвечает)

Клара: *Вы не видели здесь Мышей?*

Мыши начинают по очереди выглядывать из-за кулис под фразы героев.

Король Боярышник: *-Такие маленькие?* (выглядывает Мышь №1 и Боярышник на нее смотрит)

-Черненькие? (выглядывает Мышь № 2, Боярышник переводит взгляд на нее)

-С хвостиком? (выглядывает Мышиный Король и Боярышник его замечает)

Клара замечает интерес Боярышника и поворачивается в сторону мышей, но они тут же исчезают.

Клара: *Да!*

Король Боярышник: *Нет, не видел. Я знаю только* (достает большую коробку Боярышника и бодро отвечает) *Боярышник Фортэ Эвалар – надежный защитник вашего сна!* (зевает и вновь засыпает) Клара расстроенная убегает вслед за Феей.

Звучит музыка «Танец Рыцарей» С. Прокопьев, трек 2

Мыши и Мышиный Король выходят из кулисы, осматриваются и тихо идут к Боярышнику. Они берут его за ноги и утаскивают за кулису. После всего содеянного Мышь № 2 выглядывает из-за кулисы и злобно смеется.

Действие пятое

«Королевство сладостей. Появление Королев Слив»

(на экране футаж «Королевство сладостей»)

Фоном звучит музыка «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков, трек 5

Из кулис выходят Королева Слива №1 и Королева Слива №2 у каждой в руках по одной большой палочки “Твикс”, громко споря о том, какая палочка лучше. К ним навстречу, быстро и неожиданно выбегают Фея и Клара. Королева Слива №1 и Королева Слива №2 смотрят на Клару и в один голос кричат, наступая на Фею и Клару:

Королева Слива №1 и Королева Слива №2: *Две палочки “Твикс”! Выбери, на чьей стороне ты?!*

Испуганная Фея толкает Клару к Королевам, а сама убегает в кулису. Королевы начинают задавать Кларе вопросы, все ближе подходя к ней.

Королева Слива №1: *Правая палочка лучше?!*

Королева Слива №2: *Нет! Левая лучше?!*

Кларе не нравится такой напор Королев, и она убегает в след за Феей. После ухода Феи и Клары, из кулис, мимо Королев Слив быстро пробегают Мышь №1 и Мышь №2, забирая и правую, и левую палочки, скрываясь в противоположной кулисе. Королевы идут по сцене продолжая спорить.

Королева Слива 1: *Видишь, даже крысы забрали твою палочку!*

Из кулисы навстречу Королевам выходит Мышиный Король и встает между ними, приобнимая их говорит:

Мышиный Король: *Девочки, не ссорьтесь, шоколадки на всех хватит!*

Затем они втроем уходят за кулисы.

Действие шестое

«Королевство снежинок. Появление Короля Озноба»

(на экране футаж «Снежное королевство»)

На сцене появляются снежинки и исполняют танец.

Танец снежинок *(П.И. Чайковский из балета «Щелкунчик», трек 6)*

Между танцующими снежинками выходит Король Озноб. За ним выбегают Клара и Фея, а также Мышиный Король, в образе Киркорова, который поет измененный текст песни, обращаясь к Кларе.

Исполняется песня *(фонограмма песни «Отпусти и забудь» из мультфильма «Холодное сердце», трек 7)*

Мышиный Король: *Мыши всегда мне были по душе* (допевает в конце песни).

Мышиный Король уходит в кулису вместе со снежинками. Из этой же кулисы выскакивают Мышь №1 и Мышь №2, воруют эскимо с елки и дразня Озноба убегают в кулису, Озноб с возмущениями убегает за мышами.

Действие седьмое

«Королевство Развлечений»

(на экране футаж «Королевство развлечений»)

Матушки Имбирь выходит на сцену из кулисы и начинает командовать, пользуясь привилегиями Королевы:

Королева Имбирь: *-Где стол?* (Король Озноб выносит стол, затем пританцовывая уходит обратно)

-А скатерть? (Король Боярышник выносит скатерть в руках и расстилают на стол).

-Где сладости? (Королевы Сливы выносят сладости). Все собираются вокруг стола.

Королева Имбирь: *А где наши главные гости?*

Из кулисы выходят мыши во главе с Мышиным Королем и встают около стола. Внезапно слышится неожиданный звук. Клара и Фея выбегают на сцену. Все гости в миг поворачивают голову на Клару и Фею. Клара, видя мышей с возмущением и вопросами бросается на них:

Клара: *Где Щелкунчик? Что вы с ним сделали? Где он? Он живой?*

Мыши дружно показывают руками в сторону кулис.

Мыши: *Там!*

Клара поворачивается в ту сторону, куда показывали мыши, и оттуда появляется Щелкунчик с подносом в руках, на котором стоят сладости. Клара подбегает к Щелкунчику, хватая его за воротник и злобно начинает расспрашивать обо всем.

Клара: *Да где ты был? Я тебя так долго искала! Как ты мог? Я же переживала! Да ты! Да ты!..*

Щелкунчик: *Дорогая Клара, пожалуйста, послушай меня! Когда Мыши появились на балу и все испугались, я упал, подвернул ногу и потерял сознание, но они помогли мне!* (Мыши кивают) *Порой, внешность обманчива, Мыши на самом деле добрые и общительные, но многие их боятся и избегают* (Мыши начинают плакать), *а они просто хотели со всеми познакомиться, поэтому пришли на бал. И пока моя нога болела, а я не мог ходить, мы подружились,*

и я им рассказал, что у меня есть самая лучшая подруга, рассказал, какая она удивительная девушка, что я бы хотел устроить для нее праздник, и что в этот момент она за меня очень беспокоится, что зовут эту девушку – Клара... Тогда мы придумали, как все организовать. Поэтому этот праздник для тебя, и эти сладости для тебя! Все для тебя!

Исполняется песня и танец (фонограмма песни «Все для тебя» С. В. Михайлов, трек 8)

Действие восьмое
(на экране Новогодний футаж с 2025 годом)

«Флэшмоб»

В финале новогоднего мероприятия главные герои новогоднего представления приглашают других участников хореографического коллектива «Аура-DANCE», а также гостей праздника принять участие в общем танцевальном флэшмобе.

Исполняется флэшмоб («Новогодние игрушки» И.Ю. Маликова и ансамбль «Новые Самоцветы», трек 9)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкально-театрализованное новогоднее представление старшей группы хореографического коллектива «Аура-DANCE» – это основная часть традиционной праздничной программы ансамбля, которая включается в ежегодный план проведения новогодних мероприятий.

В ходе реализации методической разработки «Щелкунчик на новый лад» была достигнута основная цель: вовлечь обучающихся, через разные виды проектной деятельности, в создание творческих номеров для новогоднего мероприятия.

В процессе подготовки, ребята учатся сотворчеству, у них формируется ассоциативная память, проявляются творческие способности и инициатива, а также художественное воображение, умение фантазировать и образно думать. Происходит формирование интереса к разному виду творчества, что приводит к стабильному посещению занятий на протяжении всего периода обучения и изучению качественно осознанного материала. Подготовка к новомуднему празднику, через проектную деятельность, требует четкого взаимодействия между собой всех участников коллектива, повышает их дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива.

Работая над новымднему праздником, в форме проектной деятельности понимаешь, как это важно для гармонического и всестороннего развития личности обучающегося. За подготовкой к празднику скрывается очень много переживаний и волнений как ребят и педагогов. Выступая на сцене обучающиеся, получают возможность показать свои достижения и таланты, в соответствии со своим возрастом.

Являясь хореографом-постановщиком танцевального коллектива «Аура-DANCE» могу с уверенностью сказать, что благодаря такому опыту ребят, развиваются творческие способности каждого ребенка индивидуально, а итогом данного проекта является новогодний праздник, организованный на высоком уровне.

Данное мероприятие создаёт тёплую обстановку, расковывает детей, позволяет восстановить физические и духовные силы. В процессе развлечений дети являлись и зрителями, и артистами одновременно. Реализация проекта позволила повысить интерес детей к хореографии

В заключении стоит отметить, что проведённое мероприятие было ярким и интересным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белякова О.В. Детские праздники: Новый год, День знаний, Последний звонок, Выпускной бал и другие. СПб, Астрель, 2007.
2. Дзюба П.П. Новогодняя сказка. Сценарии новогодних и рождественских праздников. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
3. Мясарова, О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019.
4. Самоволикова Т. Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т. Л. Самоволикова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf>.
5. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 144с.
6. Миронова Е.Л. Художественно - проектная деятельность в хореографической подготовке детей. Электронный ресурс - https://new-disser.ru/_avtoreferats/01005381459.pdf

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Программа мероприятия

1. Действие первое «Дворцовый зал».
2. Действие второе «Появление Мышиного Короля».
3. Действие третье «Появление Феи».
4. Действие четвертое «Королевство цветов. Появление Короля Боярышника».
5. Действие пятое «Королевство сладостей. Появление Королев Слив».
6. Действие шестое «Королевство снежинок. Появление Короля Озноба».
7. Действие седьмое «Королевство Развлечений».
8. Действие восьмое «Флешмоб».

II. Музыка к сценарию

1. Музыка «Вальс Аллеманд».
2. Музыка «Танец Рыцарей» С. Прокопьев.
3. Музыка «Основной заголовок» Джон Уильямс из к/ф «Один дома».
4. Фонограмма песни «Спят усталые игрушки».
5. Музыка «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков.
6. Музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».
7. Фонограмма песни «Отпусти и забудь» из мультфильма «Холодное сердце».
8. Фонограмма песни «Все для тебя» С. В. Михайлов.
9. Песня «Новогодние игрушки» И.Ю. Маликова и ансамбль «Новые Самоцветы».

III. Ссылка на мероприятие <https://disk.yandex.ru/i/0XMZF9yii8sSSg>

IV. Ссылка на заставку <https://disk.yandex.ru/i/qzeDISslqO97JA>

V. Ссылка на футажи <https://disk.yandex.ru/d/8YiCMOPL1E5eJg>

VI. Ссылка на публикацию на сайте Фестиваля педагогических идей «Открытый урок» следующей статьи: методическая разработка сценария «Щелкунчик на новый лад» Автор: Георгиева К.С. Раздел: дополнительное образование. Адрес статьи: urok.1sept.ru/articles/709558. Дата публикации: 26 августа 2025 года. Сертификат к диплому № 23-5114167